VAN GOGH AiR

ZUNDERT

2021 - 2024

Van GoghGalerie & Gastatelier

VAN GOGH AiR
ZUNDERT

2021 - 2024

Van GoghGalerie & Gastatelier

Van Gogh artist-in-residence

1. Inleiding

In 2011 is de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier in de oude kosterswoning naast het kerkje van Van Goghs vader in Zundert een ‘artist-in-residence’ (AiR) programma gestart. Hedendaagse kunstenaars uit binnen- en buitenland, een mix van jonge talenten en gevestigde namen, verblijven en werken een tijdlang op de geboorteplek van Van Gogh om zich daardoor te laten inspireren. De resultaten worden gepresenteerd in de Van GoghGalerie, het Van GoghHuis en op andere locaties.

Het residentieprogramma is uitgebreid met Landkunst in de natuurgebieden van Zundert die Vincent als kind intens heeft ervaren. Daarnaast worden vanuit de residentie bijzondere projecten opgezet in samenwerking met andere musea en presentatie-instellingen, met partners zoals Corso Zundert, AIR Brabant, BredaPhoto, Stedelijk Museum Breda en AKV|St.Joost.

Met dit Van Gogh AiR project ondersteunt de stichting een nieuwe generatie kunstenaars en tegelijkertijd blijft ‘de geest van Van Gogh’ hierdoor levend en actueel. Het AiR- en expositieprogramma van hoogwaardige beeldende kunst vult een leemte op binnen het culturele aanbod in West-Brabant. Bovendien versterkt het door (inter)nationale samenwerkingen en bovenlokale uitstraling het profiel van Noord-Brabant.

Historie: Van Goghs kosterswoning

In 1862/63 kocht de Nederlands Hervormde Gemeente van Zundert op aanraden van de vader van Vincent van Gogh een oud huisje aan naast de protestantse kerk. Theodorus van Gogh wilde het in gebruik nemen als kosterswoning van de protestantse kerk, waarvan hij predikant was. Hij zamelde binnen de gemeenschap van Zundert zestig gulden in om het pandje te laten opknappen. Zelf droeg hij hieraan de som bij van tien gulden. Zodoende kon het huisje, dankzij Vincents vader, van sloop worden gered en verbouwd tot moderne kosterswoning. Dominee Van Gogh was erg trots op deze nieuwe aanwinst voor zijn parochie. De jonge Vincent – hij was destijds 9/10 jaar – heeft de aankoop, renovatie en ingebruikname van de nieuwe kosterswoning van nabij meegemaakt. De kosterswoning speelt derhalve een belangrijke rol in zijn Zundertse biografie.

Anno 2008 verkeerde het pand wederom in slechte staat en dreigde gesloopt te worden. De Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier (gelieerd aan het Vincent van GoghHuis) heeft de voorgenomen sloop verhinderd en een plan opgesteld om het gebouw te renoveren en een nieuwe betekenisvolle invulling te geven in relatie tot Vincent van Gogh. Architect Ernst Havermans heeft in samenspraak met deze stichting en de gemeente Zundert een architectonisch plan uitgewerkt voor renovatie en verbouwing van de kosterswoning én voor een nieuw atelier er naast. De gemeente Zundert heeft dit project in 2009 ingediend voor de provinciale prijsvraag *Mijn Mooi Brabant*. Vanwege het grote draagvlak onder de Zundertse bevolking om dit historisch gebouwtje en deze bijzondere Van Goghplek te behouden, heeft dat succes opgeleverd. Daardoor is een projectbudget beschikbaar gekomen van € 495.000,-. Vervolgens is door de N.H. Kerk besloten om de kosterswoning en naastliggend terrein te verkopen aan de gemeente Zundert. De gemeente heeft gebouwen en perceel beschikbaar gesteld aan de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier voor cultureel gebruik in relatie tot de Van Goghbeleving in Zundert.

Na restauratie is de kosterswoning begin 2011 in gebruik genomen als gastenverblijf en galerie voor hedendaagse kunst. Naast de kosterswoning is een atelier gebouwd, ontworpen in moderne architectuur die een spannend contrast oplevert met het bestaande 'Van Gogh monument', waardoor de historische waarde van die bebouwing wordt benadrukt. De zolder van de Kosterswoning is ingericht als gastenverblijf voor hedendaagse kunstenaars die worden uitgenodigd in het atelier te komen werken. De inrichting van deze ruimte refereert aan het beeld van 'Vincents slaapkamer'. Naast een werkhoek is er ter inspiratie een boekenkast met Van Gogh literatuur. De benedenverdieping van de Kosterswoning fungeert als galerieruimte. Hier exposeren de kunstenaars die als 'artist-in-residence' in Zundert hebben gewerkt de resultaten van hun residentie.

Landkunst (KOR)

Het Van Gogh AiR programma is sinds 2012 uitgebreid met Landkunst op de Buisse Heide. Aan deze buitenexpositie op het landgoed van Richard en Henriette Roland Holst nemen kunstenaars en schrijvers deel. Zij reageren op de bijzondere historie van deze voormalige culturele buitenplaats.

Landkunst op de Buisse Heide is een uitvloeisel van het themajaar rond Henriette & Richard Roland Holst en hun landgoed de Oude Buisse Heide dat het Van GoghHuis in 2012 heeft georganiseerd. Dit behelsde een expositie, boek (red. Elsbeth Etty e.a.), film (regie Annete Apon) en diverse activiteiten op de Buisse Heide.

Henriette Roland Holst-van der Schalk, *'Neêrlands grootste dichteres',* erfde het landgoed de Oude Buisse Heide. Talrijke zomers bracht ze hier door. Ze schreef er haar belangrijkste werken en ontving er bekende gasten, waaronder schrijvers, politici en kunstenaars. Haar echtgenoot, de kunstenaar Richard Nicolaüs Roland Holst, liet er zijn atelier bouwen. De woeste ongerepte natuur, eerder al in lyrische bewoordingen omschreven door Van Gogh, oefende een grote aantrekkingskracht uit op het echtpaar Roland Holst. Hij vond er inspiratie voor zijn kunst, zij voor haar gedichten. Bovenal troffen ze er rust en ruimte voor bezinning.

Het belang van de Buisse Heide als inspirerende locatie voor schrijvers en kunstenaars is nog niet eerder uitgediept. Via Landkunst op de Buisse Heide wordt de aantrekkelijkheid van deze plek, maar ook de inspirerende werking die er van uitgaat, verder uitgedragen. Het onderwerp sluit goed aan bij de reeds ontwikkelde activiteiten rondom Vincent van Gogh. Niet alleen roept de ongerepte natuur van de Buisse Heide sterke associaties op met de natuurbeleving van Van Gogh, de gedichten van Henriette Roland Holst en de kunst en kunstkritische activiteiten van Richard Roland Holst hebben eveneens raakvlakken met de wereld van Van Gogh. Het project versterkt derhalve de Van Goghbeleving in Zundert.

Organisatie

Het Van Gogh AiR programma wordt uitgevoerd door de aan het Vincent van GoghHuis gelieerde **Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier** (aanvrager), onder leiding van de directeur-conservator van het Vincent van GoghHuis. Er worden meerdere vrijwilligers ingezet voor bemensing van de Van GoghGalerie en tijdelijke expositieruimtes (zoals de Buisse hoeve tijdens Landkunst), onderhoud van gebouwen en moestuin, projectondersteuning (facilitaire ploeg) en promotie (sociale media). Waar nodig worden deskundige freelancers ingehuurd voor onder meer vormgeving en tentoonstellingsbouw.

Het vaste projectteam, dat tevens verantwoordelijk is voor selectie en jurering, bestaat uit:
Ron Dirven, directeur-conservator
Eva Geene, assistant-curator
Rebecca Nelemans, kunsthistoricus/adviseur

Het bestuur van de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier bestaat uit:
Johan Brosens, voorzitter
Ad van Rosmalen, secretaris
Toon van Aert, penningmeester

Het Vincent van GoghHuis is een geregistreerd museum en lid van de Nederlandse Museumvereniging. Als erfgoedlocatie (Vincents geboorteplek) maakt het deel uit van het samenwerkingsverband Van Gogh Brabant. De werken die door kunstenaars aan de collectie worden afgestaan zijn in eigendom van de Stichting Kunstfonds Vincent van GoghHuis, in bruikleen en beheer van het museum.

De activiteiten binnen het programma vallen zowel onder ‘ontwikkeling’ (werkperiodes met begeleiding), ‘productie’ (opdrachten in het kader van Landkunst en bijzondere projecten) en ‘presentatie’ (exposities in Van GoghGalerie, Van GoghHuis en elders).

2. Activiteiten en resultaten

I – Reguliere artist-in-residence 2021-2024: in de geest van Van Gogh

Het idee om hedendaagse kunstenaars in de gelegenheid te stellen een tijdlang te werken op de geboortegrond van Vincent van Gogh sluit aan bij zijn droom van een schildersgemeenschap, hetgeen hij in de 'studio van het zuiden' met onder meer Paul Gauguin, Emile Bernard en Eugene Boch heeft trachten te verwezenlijken. Deze gedachte van kunstenaars die elkaar inspireren, vormt een centraal thema in de vaste expositie van het Van GoghHuis – 'De wortels van een meester' – en is leidend voor het expositieprogramma van dit museum. Daarin wordt steeds een kunstenaar uitgelicht die is geïnspireerd door Van Gogh. Naast een presentatie van het werk van de kunstenaar wordt in deze exposities ook de relatie met van Gogh uitgediept. Er zijn in het Van GoghHuis reeds tentoonstellingen gehouden van onder anderen Ossip Zadkine, Roger Raveel, Reinoud van Vught, Anna & Eugene Boch, Arnulf Rainer, Karel Appel, R.N. Roland Holst, Marc Mulders & Erik Andriesse, Robert Zandvliet, Loek Grootjans, Pieter Laurens Mol, Koen Vermeule & Joris Geurts, Emo Verkerk, Fred Bervoets, Luc Tuymans & Marlene Dumas, Philip Akkerman, Ronald Zuurmond & Jacco Olivier, Suze Robertson & Marenne Welten.

Bovendien biedt het atelier bij de kosterswoning uitzicht op het Van Goghmonument van Ossip Zadkine, dat de broederliefde tussen Vincent en Theo van Gogh uitbeeldt. Volgens Zadkine had Vincent in zijn kunstenaarschap nooit zo ver kunnen geraken zonder de steun van zijn broer Theo. Deze mecenaat-gedachte ligt ook ten grondslag aan het intiatief voor het gastatelier. Onder de vlag van het Vincent van GoghHuis kunnen talentvolle kunstenaars zich optrekken aan gerenommeerde collega's en aan de bekendheid van Vincent van Gogh, met steun van een professionele organisatie en promotie. De Van Gogh artist-in-residence voorziet tenslotte in een lacune in de regio West-Brabant middels een professioneel publieksgericht podium met bovenlokale uitstraling.

De kunstenaars die worden benaderd om in het atelier te komen werken, zijn zowel afkomstig uit de regio als daarbuiten (ook internationaal), een mix van gerenommeerde en talentvolle kunstenaars in diverse disciplines. Ook beoefenaars van nieuwe media komen aan bod. Het vaste projectteam maakt hieruit een selectie. Daarnaast worden kunstenaars door de organisatie gericht uitgenodigd.

Gastenverblijf en atelier worden steeds voor een korte periode (ca. een maand) beschikbaar gesteld aan een kunstenaar, uit binnen- of buitenland, die 'in de voetsporen van Van Gogh' treedt en daardoor geïnspireerd op deze locatie werk maakt. Aan de kunstenaars wordt gevraagd tijdens deze werkperiode een open houding aan te nemen richting publiek en ook om incidenteel lezingen of workshops te geven. De werkperiode worden steeds afgesloten met een expositie in de Van GoghGalerie en/of het atelier. De atelierruimte valt daartoe op eenvoudige wijze te transformeren van werkruimte naar expositiepaviljoen.

Achter de kosterswoning is een moestuin aangelegd, op de plek waar ook het gezin Van Gogh een moestuin onderhield. Deze moestuin annex bloementuin wordt onderhouden door vrijwilligers van het Van GoghHuis. De verse groenten en fruit zijn beschikbaar voor de residenten. Ook is er een dahliatuin met soorten uit Van Goghs tijd. Op verzoek van de kunstenaars worden er bijvoorbeeld ook grote zonnebloemen gekweekt.

Algemene voorwaarden

De algemene voorwaarden voor verblijf in het 'artist-in-residence' programma zijn vastgelegd in de '*Rules and regulations*'. De opdrachtformulering is bewust zeer ruim gehouden: zich laten inspireren door de geboorteplek van Vincent van Gogh bij het maken van vrij werk.

Voorwaarde voor deze 'artist-in-residence' is dat de kunstenaar na afloop één – in het atelier vervaardigd - werk afstaat ten behoeve van de collectie van het Kunstfonds Vincent van GoghHuis en één werk voor een veiling. Die veiling heeft plaats na afloop van een tentoonstelling in het Vincent van GoghHuis, waarop een overzicht wordt getoond van het werk dat alle kunstenaars de voorgaande periode in het atelier bij de kosterswoning hebben vervaardigd. De opbrengst van de veiling komt ten goede aan de exploitatie van het 'artist-in-residence' project.

De kunstenaars ontvangen een 'fee' van € 750,- per maand. Ze hoeven geen huur te betalen voor het atelier en het gastenverblijf. Als (materiaal)vergoeding ontvangen zij maximaal € 250,-. Zij kunnen extra verdiensten verwerven door het verkopen van werken via de Van GoghGalerie. Bovendien ontvangen zij een vergoeding naar rato voor het geven van lezingen of masterclasses. Bij publicatie van de resultaten van hun werkperiode draagt de Van GoghGalerie gedeeltelijk bij in de kosten.

AKV|St.Joost - Van Gogh AiR Prijs

Met AKV|St.Joost is in 2018 concreet afgesproken dat studenten van alle richtingen van de academies in Breda en Den Bosch zich kunnen aanmelden voor een nieuwe eindexamenprijs in de vorm van een residentie in Zundert. De '*AKV|St.Joost - Van Gogh AiR Prijs*' wordt (naast de reeds bestaande Jeroen Bosch Prijs) een jaarlijks terugkerende prijs voor afstuderende talenten. Ron Dirven en Eva Geene jureren namens Van Gogh AiR. De lancering ging met de nodige publiciteit gepaard. In 2018 is de prijs toegekend aan Ian Skirvin, in 2019 aan Floor Snels. Uiteraard wordt deze prijs in de komende jaren voortgezet.

Mentoring

Naast de academieprijs, die bedoeld is om talentontwikkeling te ondersteunen, worden ook regelmatig mentor-trajecten opgezet. De eerste was in 2014 van Marc Mulders met 7 jonge schilders: Roos Holleman, Tessa Chaplin, Anne Forest, Jorn van Leeuwen, Josine Timmer, Anne Forest en Niek Hendrix. Een vervolg daarop is in 2015 gestart door uitwisseling van talenten met AIR Antwerpen. Twee talenten uit Antwerpen (Nel Aerts en Lieven Segers) werkten in het gastatelier te Zundert, twee Nederlandse talenten (Lennart Lahuis en Niek Hendrix) in AIR Antwerpen. Nav Haq, curator van M HKA, trad op als mentor. Dit project, met bijbehorende tentoonstelling '*Wrijving van gedachten' | Antwerpen-Zundert*, waarbij het werk van de vier talenten werd gepresenteerd naast dat van Luc Tuymans, Fred Bervoets, Emo Verkerk en Marlene Dumas, vond plaats in het kader van het Nederland-Vlaanderen jaar BesteBuren. Het is onder andere door Dutch Culture ondersteund.

In de komende periode staat een vervolg gepland dankzij een bijdrage voor AIR Platform Brabant, waarvan Van Gogh AiR deel uitmaakt, vanuit de provinciale regeling 'Proeftuin internationalisering'. Er worden uitwisselingen voorbereid met België, Spanje, Scandinavië, Italië en de Baltische staten.

Bijzondere residenties

Bij gelegenheid werken kunstenaars ter voorbereiding van exposities in het Van GoghHuis als resident in Zundert. Zo hebben Robert Zandvliet, Marc Mulders, Philip Akkerman en Vik Muniz hun presentaties in het Van GoghHuis voorbereid met een residentie. Ook voor tentoonstelling elders werken kunstenaars bij gelegenheid in het atelier te Zundert. Voorbeelden zijn Dirk Kome en Anna Lange voor 'Dongen revisited' in Stedelijk Museum Breda, Karin Borghouts voor 'Vincent was here' in het Noordbrabants Museum, Heringa/Van Kalsbeek voor 'Cadavre Exquis' in Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, Pieter Laurens Mol in het Van Gogh Museum en Loek Grootjans in De Pont, S.M.A.K. en BPS22 Charleroi. Recent hebben de curatoren van PARK 013 in het atelier gewerkt ter voorbereiding op een expositie in Tilburg. In Stedelijk Museum Breda zal in 2020 een tentoonstelling plaatsvinden van Sef Peeters (1947-2019), waarvoor hij in 2018 een maand in het atelier te Zundert werkte.

Selectie

De bezetting van het gastatelier is voor de lopende subsidieperiode (§3: 2019-2020) reeds volledig. Selectie voor de periode 2021-2024 start in de zomer van 2020. In de kosterswoning kunnen jaarlijks 12 residenten worden geplaatst, iedere maand één kunstenaar of kunstenaarsgroep. Vier plekken worden gereserveerd voor residenten op uitnodiging. Dat zijn kunstenaars die werken voor een tentoonstelling of speciaal project (zoals hiervoor omschreven) en de winnaar van de residentie-prijs die op Sint Joost wordt toegekend. Voor de overige acht residenten (per jaar) wordt geput uit de inmiddels lange wachtlijst van aanmeldingen. landelijk en internationaal. Bovendien zal de opening van de inschrijving worden aangekondigd via de geschikte kanalen (BK-Informatie, Transartists, AIR Brabant). De inschrijving en toekenning van de plaatsen zal gebeuren in twee termijnen: medio 2020 en medio 2022.

Indien er in de loop van de periode extra atelierruimte beschikbaar komt (zie ambitie verderop), zal het aantal residenten toenemen. De vraag overstijgt het aanbod nu al ruimschoots.

Activiteit	**Start-eind datum**	**Resultaat**
12 x 4 residenten. 48 residenties.	1.1.2021_31.12.2014	Werkperiodes in het gastatelier. Resultaten/werken worden gepresenteerd in de Van GoghGalerie en op exposities elders. Iedere kunstenaar schenkt 1 werk aan de museumcollectie en 1 werk aan de veiling ten bate van de Van Gogh AiR.
Uitgave van publicaties	1.1.2021_31.12.2014	Desgewenst worden publicaties uitgegeven, waaraan de Van GoghGalerie deels bijdraagt

II – Exposities & activiteiten

In het Van GoghHuis zijn reeds diverse exposities gehouden die zijn voortgekomen uit het Van Gogh AiR programma. Een keer per tweejaarlijkse cyclus wordt een overzicht tentoongesteld van alle aanwinsten die de residenten aan de museumcollectie hebben geschonken. Gelijktijdig vindt een presentatie plaats van de werken die zijn geschonken ten bate van de veiling. Deze preview wordt opgevolgd door de veiling. Aanvankelijk vond die plaats op locatie onder leiding van veilingmeester Chris Vellinga (Venduehuis der Notarissen), maar tegenwoordig is hiervoor een samenwerking opgezet met internetveiling Catawiki. Online wordt een speciale themaveiling 'Van Gogh AiR' gehouden. Het bereik is hierdoor veel groter geworden, zelfs internationaal.

Naast de groepstentoonstellingen wordt ook binnen het reguliere tentoonstellingsprogramma van het Van GoghHuis gebruik gemaakt van de residenties in de kosterswoning of het atelier van Roland Holst. Kunstenaars worden gericht uitgenodigd ter voorbereiding van de tentoonstellingen. Dit is onder meer gebeurd bij tentoonstellingen van Reinoud van Vught, Koen Vermeule, Robert Zandvliet, Marc Mulders, Heringa/Van Kalsbeek, Loek Grootjans, Nel Aerts, Lieven Segers, Philip Akkerman, George Meertens & Arjan Janssen, Niek Hendrix, Stijn Peters en Vik Muniz. Regelmatig vervaardigen kunstenaars ook een speciale editie die worden verkocht in de museumwinkel en de webshop. Incidenteel worden ook kunstewerken verkocht via Artnet Auctions, zoals fotoprints van Vik Muniz.

In een toenemend aantal samenwerkingsverbanden worden vanuit de Van Gogh residentie en de groeiende collectie tentoonstellingen gehouden in andere musea en presentatie-instellingen. Zo zijn in samenwerking met Stedelijk Museum Breda solotentoonstellingen georganiseerd van Peter Kantelberg en Sef Peeters, waaraan residenties in Zundert vooraf zijn gegaan. Ook op de groepstentoonstelling 'Dongen revisited', samengesteld door de directeur-conservator van het Van GoghHuis, zijn diverse kunstenaars uit het Van Gogh AiR programma opgenomen. Verder is aansluitend op de expositie 'Raketstart' (Stedelijk Museum Breda) in de StadsGalerij Breda de presentatie 'Luchtdoop' gehouden met studenten van academie Sint Joost. Hierbij trad Ian Skirvin (winnaar van de AKV St Joost | Van Gogh AiR Prijs) op als co-curator. Een vervolg hierop, Luchtdoop II, staat in de planning.

Met PARK 013 is eveneens een samenwerking gestart die onder andere zal resulteren in een tentoonstelling najaar 2020 in Tilburg op basis van de collectie van het Van GoghHuis. Hiervoor worden meerdere residenten uit Van Gogh AiR programma uitgenodigd deel te nemen. Voor andere tentoonstellingen op locatie is de afgelopen jaren reeds samengewerkt met Kunstloc, De Pont Tilburg, BredaPhoto, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, M HKA Antwerpen, S.M.A.K. Gent, BPS22 Charleroi en Art Rotterdam. Daarnaast zijn kunstenaars en ontstane werken uit het residentieprogramma opgenomen in exposities op tal van andere locaties, zoals het Noordbrabants Museum, De Warande Turnhout, Kunsthal KAdE Amersfoort, Van Gogh Museum Amsterdam en Kunsthal Rotterdam. Deze bijzondere samenwerkingen zullen worden voortgezet.

Gekoppeld aan de residentie vinden ook activiteiten plaats waarvoor kunstenaars bij gelegenheid worden uitgenodigd. Zo vindt jaarlijks tijdens de Zomer van Zundert op Vincents sterfdag 29 juli de cultuurnacht 'Starry Night' plaats. De zittende, en vaak ook andere residenten, worden verzocht daaraan deel te nemen.

Indien de kunstenaars ertoe bereid zijn, worden zij ingehuurd voor het geven van workshops aan bezoekers (groepen) of relaties van het Van GoghHuis. Regelmatig

ook voor schoolklassen, zoals in het kader van Museumschatjes. In samenwerking met het Van Gogh Museum is een programma voor senioren opgezet waarbij Eefje Goos met behulp van een 'Van Gogh rollator' workshops geeft in bejaardenhuizen. Een vaste activiteit is dat een kunstenaar uit het Van Gogh AiR programma wordt gevraagd als leermeester voor De Nieuwe Vincent, een talentenprogramma van Vincents Tekenlokaal en Kunstpodium T te Tilburg. Hieraan hebben reeds Albert Zwaan, Sef Peeters en Danielle Lemaire deelgenomen.

Activiteit	**Start-eind datum**	**Resultaat**
2 groeps-tentoonstellingen	2022 en 2024	Presentatie van de aanwinsten voor de museumcollectie uit het Van Gogh AiR programma
2 veilingen	2022 en 2024	Veiling van werken ten bate van Van Gogh AiR, met presentatie
4-8 presentaties op locatie	2021_2024	Tentoonstellingen van werk van residenten op andere locaties in samenwerking met diverse partners
deelname aan educatieve activiteiten	2021_2024	Residenten geven workshops of nemen incidenteel deel aan andere activiteiten

III - Landkunst (KOR)

Het onderdeel Landkunst, ofwel 'kunst in de openbare ruimte', is bij de opening van de Van GoghGalerie & Gastatelier in 2011 van start gegaan met een project van Tom Claassen. Samen met vrijwilligers van het Van GoghHuis heeft hij bij de ingang van het dorp Zundert twee houten mannen, 'Theo & Theo' (refererend naar Vincents vader en broeder en het Van Gogh monument van Zadkine), gerealiseerd. De boomstammen voor deze figuren werden ter beschikking gesteld door Natuurmonumenten. De beelden staan er nog steeds, maar zullen op een bepaald moment vergaan. De Van GoghGalerie en het Van GoghHuis streven ernaar, in afstemming met Van Gogh Brabant en Van Gogh Europe, een permanent Van Gogh monument van de 21e eeuw te realiseren in de openbare ruimte van Van Goghs geboortedorp. De komende jaren worden de plannen daarvoor verder uitgewerkt.

Vanaf 2012 is in samenwerking met Kunstloc en Natuurmonumenten op het voormalige landgoed van Henriette en Richard Roland Holst het jaarlijkse evenement Landkunst op de Buisse Heide opgezet. Kunstenaars en schrijvers verblijven op het landgoed van Roland Holst en maken vervolgens werken die langs de gedichtenroute van Henriette Roland Holst worden geplaatst. Deze route loopt door het uitgestrekte bos- en heidelandschap rondom het historische gebouwencomplex waar de echtpaar Roland Holst in de eerste helft van de 20e eeuw de zomers doorbracht en tal van gasten ontving uit de wereld van kunst, architectuur, politiek en literatuur. De deelnemende kunstenaars en schrijvers kunnen logeren in het atelier van Roland Holst en de kamers van de Buisse Hoeve (boven de Herenkamer). De route start in het weekend van Open Monumentendag (september) en duurt tot en met oktober (Maand van de Geschiedenis). De Herenkamer fungeert als centraal infopunt en uitgifte van de wandelroute. Hier is tevens het digitale gastenboek van Roland Holst in te zien. De historische gebouwen zijn op gepaste momenten ook opengesteld. Sinds de editie van 2019 zijn ook twee monumentale schuren beschikbaar gekomen waarin kunstenaars hun werken kunnen exposeren.

Het aantal deelnemers kan per editie variëren. We gaan uit van gemiddeld vier deelnemers, waarvan een schrijver. De kunstenaars kunnen een of meerdere werken, ofwel een installatie, tonen. De ‘fee’ bedraagt € 750,- per deelnemer. Voor productie van kunstwerken of publicatie is € 1000,- per deelnemer vastgesteld. Eventuele meerkosten zullen door sponsoring of fondswerving gedekt worden.

Tijdens de looptijd van de expositie worden publieke bijeenkomsten georganiseerd waarbij wordt samengewerkt met de Stichting Cultuurlandgoederen. Er vinden theatervoorstellingen plaats, klassieke concerten, poëziefestivals (i.s.m. Tilt) en discussies van kunstenaars en schrijvers met politici (zoals voormalig SP-voorman Jan Marijnissen).

Een jaarlijks terugkerend evenement in dit natuurgebied is Van Goghs Nachtwandeling. Op 7-8 april 1877 keerde Van Gogh nog eenmaal terug naar zijn geboortedorp, omdat hij had vernomen dat de koster op sterven lag. In een brief aan zijn broer geeft hij een uitgebreide beschrijving van zijn nachtelijke wandeltocht van station Oudenbosch naar Zundert (22 km): '*Daar in de hei was het zoo mooi'*. In 2014 nam kunstenaar Loek Grootjans het intiatief voor een reconstructie van deze nachtwandeling. Daaraan werd deelgenomen door Lorenzo Benedetti, Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Anneke Hendrikx, Rebecca Nelemans, Roger Willems, Ron Dirven, Jos Boetzkes, Lucette ter Borg, Philippe van Cauteren, Anne Geene, Frits de Coninck, Ronny Delrue, Koen Broucke en Florette Dijkstra. Uitgever Roma publiceerde een verslag van deze tocht. Sindsdien is het uitgegroeid tot een succesvol publieksevenement.

In 2020 vindt de Landschapstriënnale plaats in Brabant en zal het natuurgebied van Zundert, met de landgoederen Oude Buisse Heide, Wallsteijn en De Moeren deel gaan uitmaken van het 'Van Gogh Nationaal Park'. Dit biedt goede mogelijkheden Landkunst in dit gebied nog sterker te profileren en verder uit te breiden. De eigenaar van Landgoed De Moeren heeft hiertoe reeds de wens uitgesproken en medewerking toegezegd. Een historische Vlaamse schuur op dit landgoed komt ter beschikking als extra gastatelier.

De relatie van deze locatie tot het erfgoed van Van Gogh is sterk. Het gebouw dateert uit het begin van de 19e eeuw. Het stond er dus al in Vincents jeugd. De protestantse familie Van der Hoeven was lid van de Nederlands Hervormde Gemeente in Zundert. Leden van de familie liggen begraven rond de protestantse kerk. Aan de renovatie van de oude kosterswoning, een initiatief van dominee Theodorus van Gogh, droeg de familie ruimhartig bij met donaties. Het is aannemelijk dat het gezin Van Gogh tijdens de regelmatige wandelingen in de natuur het landgoed heeft bezocht. Zelfs dat ze omgang had met de familie Van der Hoeven. Toen Vincent in de nacht van 7-8 april 1877 als volwassen man nog eens

terugkeerde naar Zundert, passeerde hij tijdens zijn nachtwandeling over de heide deze plek.

In de directe omgeving zijn het landhuis De Moeren, café 't Anker, het Trappistenklooster, Vrede Oord en de aangrenzende landgoederen Wallsteijn en de Oude Buisse Heide (van Henriette Roland Holst, verwant aan de Van der Hoevens) interessante aanknopingspunten. Aardig detail is dat de jonge Anselm Kiefer in de jaren '60 als startend kunstenaar, in de voetsporen van Van Gogh, logeerde bij de buren aan de Moersbaan 1b.

Op deze locatie worden residentieperioden van twee maanden overwogen, waarbij kunstenaars, schrijvers of curatoren zich verdiepen in Van Gogh en het landschap hier.

De activiteiten van de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier met Landkunst worden gesteund door Stichting De Leeuwenberg (familie Roland Holst).

Activiteit	**Start-eind datum**	**Resultaat**
1 x 4 edities Landkunst	sept-okt 2021_2014	Schrijvers en kunstenaars maken teksten en sculpturen/installaties die worden gepresenteerd op het landgoed de Oude Buisse Heide
jaarlijks een aantal publieksevenementen	2021_2014	Culturele activiteiten op de landgoederen en Van Goghs Nachtwandeling (7-8 april)
6 x 4 residenten atelier landgoed De Moeren	2021_2014	Kunstenaars en schrijvers werken en verblijven in oude Vlaamse schuur
studie naar realisatie Van Goghmonument, uitbreiding Landkunst Van Gogh Nationaal Park / De Moeren	2021_2014	Versterking en uitbreiding kunst in de openbare ruimte en Landkunst i.r.t. Van Gogh en het Zunderts landschap

IV - Speciale deelprojecten

Vanuit het gastatelier worden speciale deelprojecten opgezet. Doorgaans gebeurt dit in samenwerking met andere initiatieven. Zo zijn met BredaPhoto buitententoonstellingen georganiseerd met werk van Nederlandse en Japanse fotografen (Paul den Hollander, Anne Geene, Hanneke van Velzen, Aki Tanaka en Katsumi Omori), en van de fotoserie *Parade* door Tom Janssen tijdens Corso Zundert en de Brabantse Dag in Heeze. Een uniek project was *Vincent's Asylum* van Loek Grootjans dat in 2016 is uitgevoerd door vrijwilligers van het Van GoghHuis en op tournee ging langs De Pont Tilburg, S.M.A.K. Gent, BPS 22 Charleroi en tenslotte Art Rotterdam Open Air.

Met Corso Zundert wordt in diverse projecten gezocht naar een wederzijdse versterking. Het eerste omvangrijke samenwerkingsproject vond plaats met het duo Heringa/Van Kalsbeek. Zes maanden lang werkten zij in de tuin van het Van GoghHuis in een heuse corsotent samen met lokale corso-ontwerpers aan een reeks vrije kunstwerken. Deze werden geëxposeerd in het Van GoghHuis en daarna onder

meer in Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch. Ter gelegenheid van die tentoonstelling werd zelfs een volledige corsowagen getransporteerd naar de binnenplaats van het museum in 's-Hertogenbosch. De wagen 'Cadavre Exquis' was een grote attractie. In 2018 is de Braziliaanse fotograaf Vik Muniz uitgenodigd in de tuin van het Van GoghHuis een werk van Van Gogh te maken met dahlia's. Vanaf een hoge toren werd het schilderij 'Schoenen' van Van Gogh geprojecteerd op een vlak van 120 m2. Met vrijwilligers en bezoekers werd het beeld met ruim 60.000 bloemen ingevuld. De foto die Vik Muniz nam van dit werk is het blijvende resultaat. Hij schonk een editie van 25 C-prints aan de Van GoghGalerie. Die worden verkocht ten bate van het Van Gogh AiR programma.

De aansluiting en samenwerking met Corso Zundert zal in diverse projecten verder gestalte krijgen. De Antwerpse kunstenaar Luc Tuymans maakte tijdens een interview met Ron Dirven voor het blad Corsief kenbaar dat hij graag in samenwerking met Corso Zundert een stoet wagens wilde laten ontwerpen door gerenommeerde kunstenaars tijdens het Barokjaar 2018 in Antwerpen. Dit voornemen bleek niet uitvoerbaar, maar de wens bestaat nog steeds. Tuymans, wiens moeder uit Zundert komt, schilderde op basis van oude foto's een serie doeken die recent in De Pont en op de Biënnale in Venetië werden getoond. Hij is niet de enige kunstenaar met fascinatie voor het corso. Zo hebben ook Vik Muniz en Ruud van Empel (die in september 2020 in het Van GoghHuis exposeert) kenbaar gemaakt graag een corsowagen te willen ontwerpen. Tot zo'n verregaande ingreep, daadwerkelijk een door een kunstenaar ontworpen wagen te laten meerijden in het corso, is het nog nooit gekomen. Er zal zich daarvoor een volledig buurtschap moeten committeren aan een dergelijke samenwerking. Het Van GoghHuis wil die uitdaging aangaan, zich mogelijk aansluiten bij een buurtschap, en zo de eerste door een vermaarde kunstenaar ontworpen wagen door de straten van Zundert laten rijden tijdens het jaarlijkse bloemencorso op de eerste zondag van september. Zo'n unieke gebeurtenis zal ongetwijfeld de internationale pers halen.

Activiteit	**Start-eind datum**	**Resultaat**
Jaarlijks 1 speciaal deelproject	1.1.2021_31.12.2014	Opvallende projecten vanuit het residentieprogramma, o.a. in samenwerking met Corso Zundert

V Ambitie

De Van GoghGalerie en het Van GoghHuis koesteren de ambitie tot ruimtelijke uitbreiding van de expositieruimte en ook het aantal residentieplekken. De vraag van (inter)nationale kunstenaars voor een werkperiode in Van Goghs geboortedorp overstijgt ruimschoots het aanbod van beschikbare ruimte. Het aantal aanmeldingen is enorm en neemt vanwege de bekendheid alsmaar toe. Een of meerdere extra residentieplekken zijn daarom zeer welkom. Ook bestaat de wens voor een ruimte om de groeiende collectie van werken die de kunstenaars aan het museum schenken (semi)permanent te kunnen tentoonstellen. Daarnaast blijft de ambitie voor grotere ruimtes voor wisselexposities, waardoor het Van GoghHuis en de Van GoghGalerie landelijk een grotere rol van betekenis kunnen spelen. Om deze ambitie te verwezenlijken zijn reeds geruime tijd plannen in ontwikkeling in samenspraak met de Stichting Huisvesting Van GoghHuis en de gemeente Zundert. Er liggen op dit moment concreet twee opties: nieuwbouw in de tuin van het van GoghHuis of hergebruik van de oude Boerenleenbank aan het Van Goghplein naast het Van

Goghkerkje en het gastatelier. De komende tijd worden deze plannen verder onderzocht op haalbaarheid. In de begroting zijn hiervoor nog geen kosten opgenomen.

Activiteit	**Start-eind datum**	**Resultaat**
Onderzoek naar realisatie extra residentieplekken en expositieruimte in Zundert	1.1.2021_31.12.2014	Planontwikkeling en voorbereiding realisatie / fondsenwerving

3. Meerwaarde activiteiten

A. *Op welke wijze komen de activiteiten ten goede aan de provincie Noord-Brabant en haar inwoners?*
Het Van Gogh AiR programma versterkt het profiel van Noord-Brabant als 'Van Gogh's Homeland'. Het draagt bij aan de ambities van Van Gogh Brabant en Van Gogh Nationaal Park. De presentaties trekken een toenemend aantal cultuurtoeristen. De activiteiten versterken niet alleen het imago, maar leveren ook economisch voordeel op met name in de recreatieve sector.

Het programma actualiseert de betekenis van Van Goghs erfgoed voor een nieuwe generatie makers en publiek. Brabantse talenten worden ondersteund, onder meer door de samenwerking met AKV|St.Joost. In andere samenwerkingen met musea, Natuurmonumenten en Corso Zundert verbreedt de betekenis van het residentieprogramma. Bovenregionaal en internationaal stimuleert Van Gogh AiR, ook met het AIR Platform Brabant, productieve uitwisselingen.

B. *In welk geografisch gebied worden de activiteiten uitgevoerd?*
De activiteiten concentreren zich in de West-Brabantse gemeente Zundert. Via structurele samenwerkingen vinden ook activteiten plaats in andere Brabantse gemeenten, zoals Breda en Tilburg. Incidenteel worden landelijk en in Vlaanderen projecten uitgevoerd.

4. Subsidiecriteria

A1. **Artistiek-inhoudelijke kwaliteit**

De artistiek-inhoudelijke kwaliteit wordt geborgd door de professionele aansturing vanuit de directeur-conservator van het Van GoghHuis in afstemming met adviseur Rebecca Nelemans (kunsthistoricus) en co-curator Eva Geene. Ruggespraak wordt regelmatig gehouden met collega's uit het veld: curatoren, museumdirecteuren, kunstenaars, kunstdocenten en critici. De artistiek-inhoudelijke kwaliteit prevaleert in alle gevallen, met daarbij in ogenschouw genomen dat er een mix is van jong talent en bewezen kwaliteit.
Oorspronkelijkheid en zeggingskracht worden sterk bepaald door de relatie met Van Goghs geboorteplek. Nergens anders kan zo sterk de oorsprong en inspiratie van Van Goghs leven en werk worden ervaren, vooral kunstenaars hebben daartoe een sterk ontwikkeld vermogen. Uit het programma blijkt dat Van Gogh nog steeds een actuele bron van inspiratie vormt voor hedendaagse kunstenaars.

A2. **Zakelijke kwaliteit: bedrijfsvoering en haalbaarheid**

Het Van Gogh AiR programma is ondersteund door Kunstloc (v.h. bkkc). Voor 2013 t/m 2016 heeft het programma tweemaal Impulsgelden van de provincie Noord-Brabant ontvangen in het kader van talentontwikkeling. Eind 2015 is tevens een bijdrage toegekend vanuit Fonds Brabant C voor aanvullende AiR activiteiten. Deze aanvullende activiteiten behelsden mentoring van jonge talenten, bijzondere samenwerkingen, promotie en presentaties.

Met ingang van 2017 is Van Gogh AiR opgenomen in de provinciale Basis Infrastructuur onder Paragraaf 3 voor de jaren 2017 en 2018. Vervolgens is met een zeer positieve beoordeling ook voor de periode 2019-2020 de provinciale subsidie uit § 3 toegekend. Deze steun en erkenning heeft gezorgd voor een opwaardering van het programma. Ook is het daardoor mogelijk geworden de kunstenaars een honorarium te bieden en bij te dragen aan publicaties van hun werk.

Naast de provinciale subsidie (30 % van de begroting) worden subsidies aangevraagd bij de gemeente Zundert en het Mondriaan Fonds, en per deelproject bij diverse geschikte fondsen, zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB Fonds, Fonds 21 en Gifted Art. Voor kunstenaarshonoraria bij exposities wordt een beroep gedaan op een gedeeltelijke vergoeding door het Mondriaan Fonds.

Voor incidentele deelprojecten, zoals publicaties, kunnen onder meer fondsen en galeries om bijdragen worden verzocht. Ook is crowdfunding daarbij een optie.

A3. **Zakelijke kwaliteit: omgevingsbewustzijn en ondernemerschap**

Naast aantoonbare ervaring, overlegt de directeur-conservator voor de zakelijke professionaliteit met de bestuursleden van de Van GoghGalerie en Van GoghHuis, waarin een fiscalist, oud-directeur van een provinciale kunstinstelling, directeur van academie Sint Lucas Antwerpen en mensen uit het bedrijfsleven zitting hebben. Indien nodig wordt extra advies ingewonnen bij organisaties zoals Kunstloc.

De Vrienden van Van Gogh & Zundert en de leden van de Van GoghKamer (lokale bedrijven) dragen bij aan de activiteiten door middel van sponsoring of bijdragen in natura. Lokale bedrijven zijn vaak bereid materialen of diensten kosteloos ter beschikking te stellen. Uiteraard zijn ook de vele vrijwilligers een vorm van ‘sponsoring’. Sporadisch worden donaties verstrekt vanuit ons mecenaat, zoals de jaarlijkse donaties van Stichting De Leeuwenberg.

De kunstenaars staan werken af ter veiling, waarvan de opbrengst ten goede komt van dit project. Ook tijdens de exposities worden werken verkocht, waarvan een percentage wordt afgestaan.

A4. **Brabantse culturele infrastructuur**

Van Gogh AiR is een actieve partner binnen het AiR Platform Brabant. Samen met de partners (overige residenties, Kunstloc en Witte Rook) werken we aan een versteviging van dit belangrijke segment van de culturele infrastructuur in relatie tot talentontwikkeling, inspiratie, verdieping, ontwikkeling en bekendheid. Met het platform nemen we deel aan de ‘Proeftuin internationalisering’. Ook is overleg met

het Mondriaanfonds over samenwerking in een Brabants residentieprogramma.

Binnen Van Gogh Brabant is de Van GoghGalerie (samen met Vincents Tekenlokaal voor jonge talenten) de aanjager voor projecten die het erfgoed van Van Gogh verbinden aan de hedendaagse kunst. Op het gebied van talentontwikkeling is de structurele samenwerking met AKV|St.Joost van belang.

Vanuit de presentatiefunctie (galerie, Van GoghHuis) werken we samen met andere instellingen, zoals Stedelijk Museum Breda, PARK 013 enz. Lokaal zoeken we samenwerkingen met Natuurmonumenten (Landkunst), Corso Zundert, Treeport (coöperatieve vereniging van boomkwekers in Zundert) en anderen.

A5. **Evenwichtige culturele infrastructuur: spreiding en bovenlokaal aanbod**

In de regio West-Brabant, waar professionele kunstinstellingen dun gezaaid zijn, is de Van GoghGalerie een verrijking voor het cultuurklimaat. De instelling heeft duidelijk een bovenlokale en zelfs internationale uitstraling. Van Gogh AiR is opgenomen in de lijst van Transartists.org en krijgt mede daardoor aanmeldingen uit alle delen van de wereld.

De Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier beoogt met dit AiR programma ook een ‘voorpost op de hei’ te zijn voor andere musea. Voorbeelden daarvan zijn reeds opgepikt door Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch (Heringa/Van Kalsbeek & Corso Zundert), Museum Voorlinden (Robert Zandvliets ‘Regen in Auvers’), Kunsthal Kade (mentorproject Marc Mulders), De Pont Tilburg, S.M.A.K. Gent en PBS 22 Charleroi (Vincent’s Asylum van Loek Grootjans). Ook het Van Gogh Museum en het Noordbrabants Museum volgen het talent- en AiR-programma met groeiende interesse.

B. **nvt**

C. **Codes**

De Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier onderschrijft de codes die gelden voor culturele ANBI’s in Nederland.

· Governance Code Cultuur

Het bestuur van de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier heeft drie bestuursleden. Vanwege de bescheiden omvang van de organisatie is er geen Raad van Toezicht. Wel is het bestuur via de voorzitter gelieerd aan de ANBI Stichting Van Gogh & Zundert (Vincent van GoghHuis). Het Van GoghHuis is een geregistreerd museum en lid van de Nederlandse Museumvereniging. Daardoor is commitment aan de Governance Code Cultuur geborgd.
De medewerkers/vrijwilligers worden aangestuurd door de directeur-conservator van het Vincent van GoghHuis, die ook het jaarverslag opstelt. De financiële jaarrekening wordt samengesteld door de penningmeester van het Van GoghHuis onder toezicht van accountantskantoor Schipper.
Het bestuur vergadert 4x per jaar en verleent goedkeuring aan het activiteitenplan, jaarverslag en jaarrekening. Bestuursleden ontvangen geen beloning. Ook mag er geen sprake zijn van belangenverstrengeling. Om die reden is voormalig bestuurslid Rebecca Nelemans, die incidenteel ook uitvoerend werk verricht, teruggetreden als bestuurslid en nu nog louter actief in een adviserende uitvoerende rol.

Doelstellingen van de stichting, activiteitenplan, jaarverslag en jaarrekening worden gepubliceerd via de website van het Van GoghHuis onder ANBI Gogh AiR.

De hier genoemde codes zijn vast agendapunt tijdens de bestuursvergaderingen waaraan ook de directeur-consercator van het Van GoghHuis deelneemt.

· Fair Practice Code

De Van GoghGalerie werkt met vrijwilligers voor suppoosting en ontvangst. Professionele krachten voor vormgeving, tentoonstellingsbouw etc. worden ingehuurd op freelancebasis. Voor aansturing en inhoudelijk programma worden de directeur-conservator en co-curator van het Van GoghHuis ingehuurd. Hiervoor is op basis van reëel gemaakte uren een vergoeding afgesproken.
De kunstenaars die worden uitgenodigd in het gastatelier te komen werken of deel te nemen aan Landkunst ontvangen een vergoeding, waarbij de calculator 'kunstenaarshonorarium' als richtlijn wordt gehanteerd. Naast de vergoeding worden materiaal- en reiskosten beschikbaar gesteld.

· Code Culturele Diversiteit

Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit. Om die reden wordt uitbreiding nagestreefd waarbij het accent komt te liggen op vertegenwoordigers van een andere culturele achtergrond en geslacht.
In de selectie voor het programma zijn kunstenaars van beide geslachten evenredig vertegenwoordigd.

5. Communciatie-publiekswerking

A. **Publieksstrategie & publieksbereik**

Vanwege de koppeling met de Van GoghGalerie, het Van GoghHuis en andere presentatie-instellingen krijgen de kunstenaars die deelnemen aan het Van Gogh AiR programma direct een podium. De belangrijkste bezoekers-doelgroepen zijn cultuurliefhebbers en toeristen met interesse voor cultuur en Van Goghs erfgoed.

Door toenemende bekendheid van de residentie en bijbehorende galerie verhoogt de kwaliteit van de deelnemende kunstenaars en daardoor ook het publieksbereik. Het mede dankzij subsidies en sponsoring beschikbare budget voor pr en marketing, en de publicaties die de kunstenaars naar aanleiding van hun residenties kunnen uitbrengen, dragen daar eveneens aan bij. Van Gogh AiR is inmiddels goed bekend in Nederland en Vlaanderen, maar zal in toenemende mate ook internationale uitstraling bereiken. Hiervoor wordt nauw samengewerkt met Transartists en DutchCulture. Zo was het project met de Braziliaanse fotograaf Vik Muniz een uitgesproken internationaal visitekaartje voor de Van Gogh AiR.

B. **Externe communicatie en doelgroepen**

De promotie voor het 'artist-in-residence' project wordt verzorgd in samenwerking met de organisatie van het Vincent van GoghHuis. Op de website <www.vangoghhuis.com> is een apart segment ingericht voor dit project. De werkende kunstenaar wordt bovendien steeds uitgelicht via de weblog: vangoghartistinresidence.tumblr.com.

In digitale nieuwsbrieven (mailchimp), events op Facebook en Instagram worden tentoonstellingen en activiteiten, zoals boekpresentaties, aangekondigd. Naast een uitgebreide lijst van geïnteresseerden en pers, worden ook alle (voorheen) deelnemende kunstenaars in de verzendlijsten opgenomen. Inmiddels is daardoor sprake van een 'community'.

Alle ontwikkelingen rondom het AiR programma worden gedeeld via sociale media. De overzichtstentoonstelling, activiteiten en veiling zorgen voor extra promotie. Bij iedere presentatie in de Van GoghGalerie wordt een opening georganiseerd.
Lokaal wordt extra publiciteit gegenereerd door VVV Zundert (ondergebracht in het Van GoghHuis) en via regionale media (Zundertse Bode, Ons West Brabant, 200% Zundert, BN|DeStem, Omroep Brabant). VVV Zundert vult ook de online agenda's van Visit Brabant en Zin in Zundert.

Bovenlokaal wordt via persberichten en nieuwsbrieven de media bediend in Nederland en Vlaanderen. De organisaties Kunstloc, Dutch Culture en het AIR Platform NL ondersteunen de promotie van het Van Gogh AiR programma. Incidenteel wordt internationaal publiciteit gegenereerd via Engelstalige media. Betaalde publiciteit wordt gericht ingezet via kanalen die voor de kunstenaars het meeste effect sorteren. In toenemende mate is dit digitaal. Bijvoorbeeld Facebook adds voor de openingen/evenmenten in de Van GoghGalerie. Sporadisch kan geadverteerd worden in vakbladen, zoals BK-Informatie, Metropolis M, De Witte Raaf of Seeallthis.

In samenwerkingsverbanden wordt geprofiteerd van de kanalen van de partners. Organisaties als Corso Zundert, Natuurmonumenten en Stedelijk Museum Breda hebben een groot bereik. Dat wordt zinvol uitgenut. Bij de expositie 'Dongen revisited | De heks van Dongen' zelfs door het uitdelen van combi-tickets. Ook wordt dankbaar gebruik gemaakt van de relaties van de deelnemende kunstenaars, niet alleen privé maar ook galeriehouders, uitgevers, recensenten en collega's. Zo is een netwerk ontstaan dat zich alsmaar verder uitbreidt.

Sinds 2017 is een vaste samenwerking aangegaan met het webmagazine Witte Rook. Iedere maand verschijnt een uitgebreid interview met de kunstenaar die in residentie verblijft. Zie de reeks op: https://witterook.nu
De wens bestaat deze interviews te bundelen in een publicatie.

AIR Platform Brabant

Van 18 januari t/m 1 april 2018 is een overzichtstentoonstelling gehouden van 10 Brabantse residenties bij bkkc in Tilburg. Ron Dirven was curator van deze tentoonstelling 'Working on the margins – artist-in-residence programs in Brabant'. Er verscheen een folder over de Brabantse AiR's en op 29 maart is een symposium gehouden, georganiseerd door Heidi Vogels van TransArtists. In maart wijdde het tijdschrift BK-Informatie een themanummer aan de tentoonstelling en het symposium. Dit heeft geleid tot de oprichting van het AIR Platform Brabant, dat zich met name inzet om meer bekendheid te geven aan de residenties in Noord-Brabant. Van Gogh AiR is mede-initatiefnemer en maakt actief deel uit van dit netwerk. Inmiddels is de website <https://airbrabant.nl> online met achtergrondinformatie en het programma van de residenties.

Van Gogh AiR is ook opgenomen in de lijst van <https://www.transartists.org> en krijgt mede daardoor aanmeldingen uit alle delen van de wereld.

6. Toelichting op meerjarenbegroting

De meerjarenbegroting gaat uit van de huidige situatie. Zoals in het activteitenplan gemeld wordt, is de ambitie voor uitbreiding van expositieruimte in deze begroting niet meegenomen. Wel is een extra residentieplek meegenomen op landgoed De Moeren. De begroting beperkt zich ook tot de kosten die door de Van GoghGalerie worden gemaakt. Dus niet de kosten die partners maken voor tentoonstellingen elders (zoals Stedelijk Museum Breda of PARK) en kosten die bijvoorbeeld door AIR Platform Brabant worden gemaakt. In de begroting is verder uitgegaan van gemiddelden. Zo vindt de veiling eens in de twee jaar plaats, maar zijn de opbrengsten verdeeld over de vier jaar.

Vanwege de verbinding met het Van GoghHuis worden diverse exploitatielasten, zoals vrijwilligerskosten en algemene pr, gedekt vanuit de exploitatie van het museum. In de dekking zijn deze kosten ondergebracht onder 'vergoedingen co-producent'. Omdat de curator/directeur-conservator een vast afgesproken aantal uren werkzaam is voor het Van Gogh AiR programma worden die uren wel verrekend.

De gemeente Zundert is eigenaar van de kosterswoning en het atelier. Ze verhuurt de gebouwen voor een laag bedrag en zorgt voor het onderhoud. Daarnaast heeft de gemeente met ingang van 2020 een jaarsubsidie toegekend van € 5000,-. Dit is een uitzonderlijk positief gebaar ter ondersteuning van het professionele kunstklimaat binnen de gemeente en derhalve van het culturele ecosysteem van Brabant. De stichting Van GoghGalerie & Gastatelier vertrouwt erop dat deze subsidie wordt gecontinueerd. Ook bij de uitwerking van de ambitie ervaart de stichting een positieve grondhouding bij de gemeente.

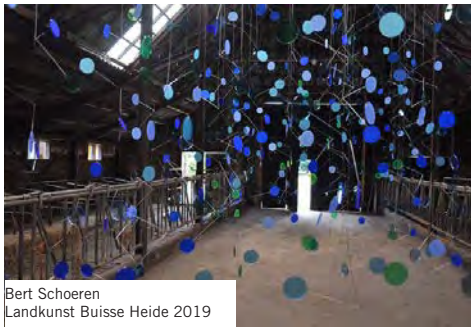
Uitgaande van de Fair Practice Code ontvangen de deelnemende kunstenaars een vergoeding die is vastgesteld op € 750,- per kunstenaar. Daarnaast is per kunstenaar een bedrag van € 250,- beschikbaar voor materiaalkosten. Aan publicaties en speciale projecten wordt een deel bijgedragen. Hiervoor wordt steeds gezocht naar extra fondsen en sponsoring (vaak ook in natura).

Het Mondriaan Fonds heeft regelmatig bijgedragen aan deelprojecten, maar tot nog toe niet structureel. De stichting blijft echter, zeker ook gezien de ambities, bij dit landelijke fonds een beroep doen op meerjarige ondersteuning.

In het publieksbereik verwachten we een gelijkmatige groei. De aantallen zijn gebaseerd op reëele schattingen. Voor de galerie en Landkunst wordt geen entrée gerekend. Ook van presentaties elders ontvangt de stichting geen publieksinkomsten.

Zundert, januari 2020

Ron Dirven,
directeur-conservator Vincent van GoghHuis,
namens de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier


Bert Schoeren
Landkunst Buisse Heide 2019

Cadavre Exquis SMS, Heringa
Van Kalsbeek, Corso Zundert

Het bezoek
Danielle Lemaire

De Nieuwe Vincent
Workshop

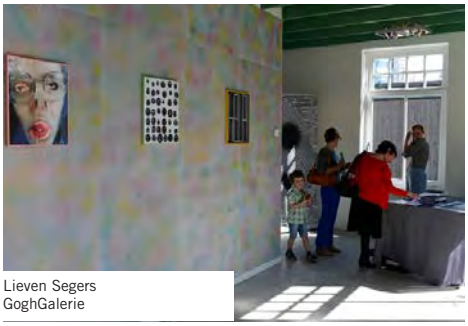
Josua Wechsler

Banier Vik Muniz
Corso Zundert

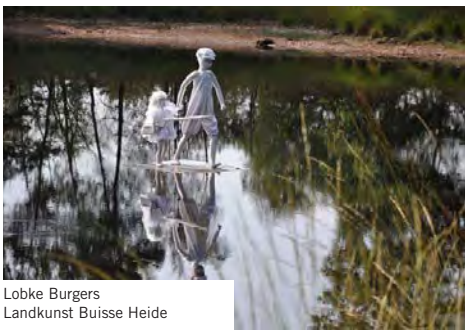
Fred Bervoets, Antwerpen_
Zundert Wrijving van gedachten

Heringa Van Kalsbeek
Corso Zundert atelier

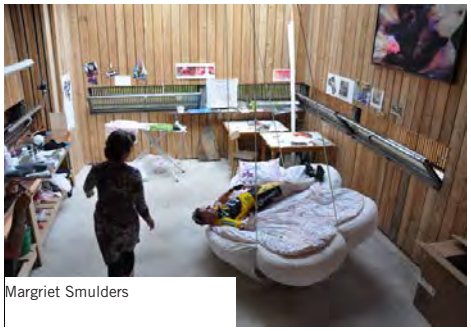
Couzijn van Leeuwen
Landkunst Buisse Heide

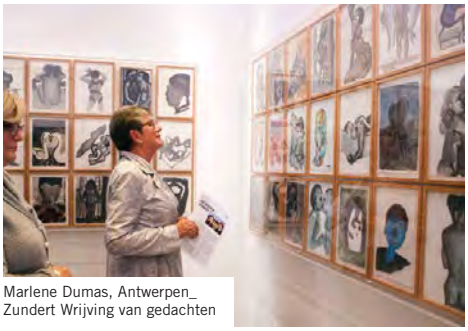

Lieven Segers
GoghGalerie

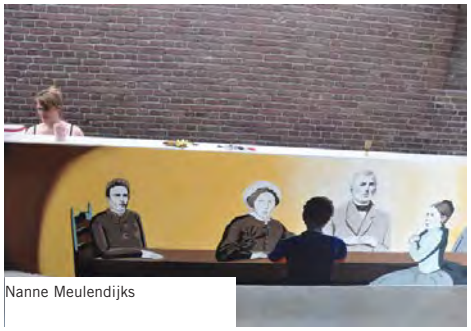
Lucia Luptakova
Landkunst Buisse Heide

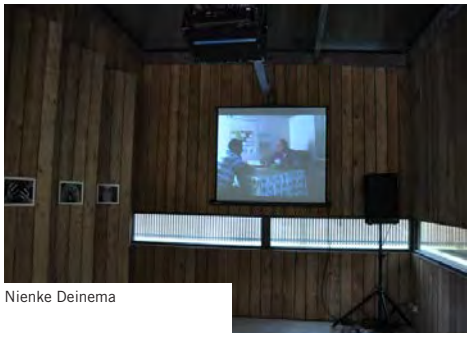

Lobke Burgers
Landkunst Buisse Heide

Marc Mulders mentorproject
7 jonge schilders


Margriet Smulders


Marlene Dumas, Antwerpen_
Zundert Wrijving van gedachten

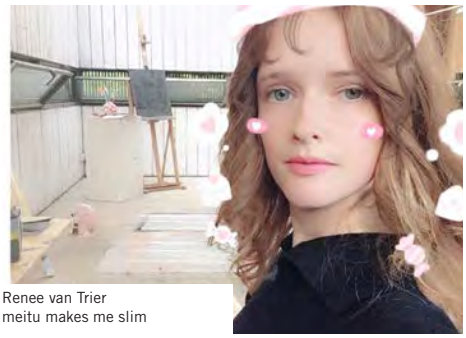

Nanne Meulendijks


Nienke Deinema

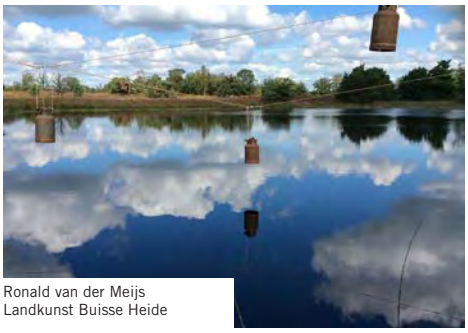
Paul den Hollander
Landkunst Buisse Heide

Peter Kantelberg, StadsGalerij Breda ism
Stedelijk Museum Breda

Reinoud van Vught

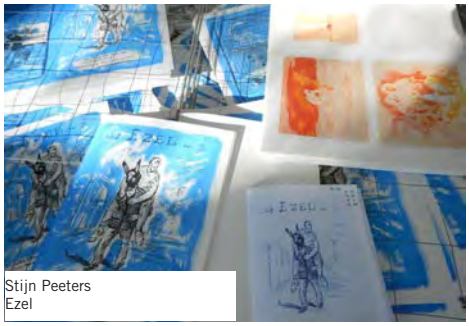

Renee van Trier
meitu makes me slim

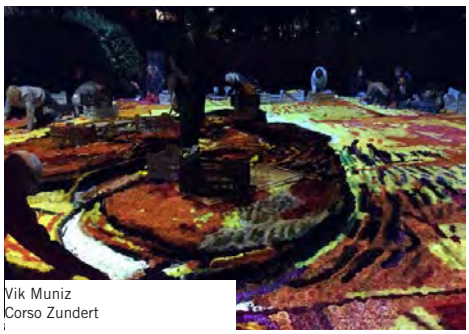
Salon Van Gogh


Ronald van der Meijs
Landkunst Buisse Heide

Simon Mulder
Landkunst Buisse Heide

Suzanne Scholten

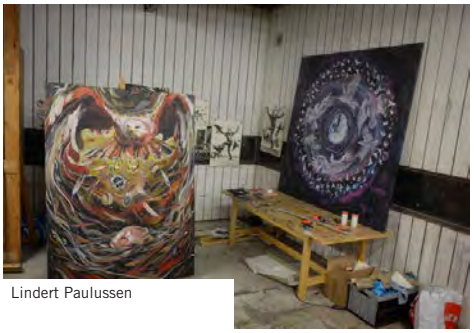

Stijn Peeters
Ezel


Vik Muniz
Corso Zundert

Koen Broucke
Workshop

Diana Roig
Starry Night

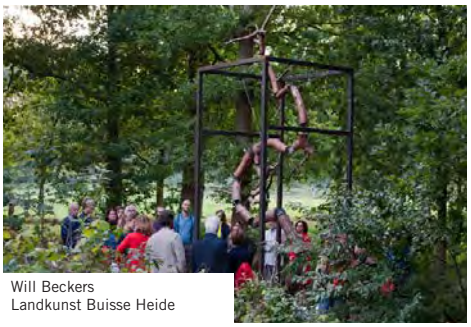
Stefan Cools
Starry Night

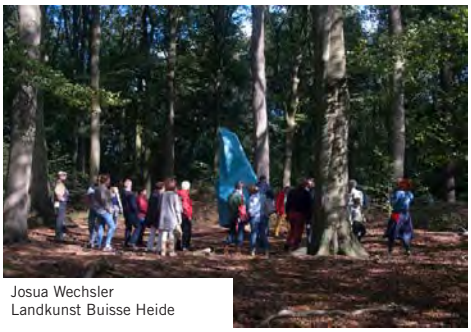

Lindert Paulussen

Vik Muniz
Shoes after Van Gogh

Tom Claassen
Theo en Theo

Jenny Ymker


Will Beckers
Landkunst Buisse Heide


Josua Wechsler
Landkunst Buisse Heide

Yves Auregan

Noortje Haegens

Symposium Van Gogh AiR
Zundert

Lotte van Lieshout
Starry Night

Loek Grootjans
Vincents Asylum

Van Gogh artist-in-residence 2011-2020

Het artist-in-residence project van de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier loopt sinds mei 2011. Achtereenvolgens waren te gast in de kosterswoning:
- Wenda Kieskamp (mei 2011)
- Margriet Smulders (juni-juli 2011)
- Brydee Rood (31 juli-11 aug 2011)
- Jean Yves Auregan (sept 2011)
- Nynke Deinema (okt 2011)
- Han Klinkhamer (nov 2011)
- Koen Broucke (dec 2011)
- Gert Jan van den Bemd (jan 2012)
- Frans Beelen (feb 2012)
- Dragan Despotovic (maart 2012)
- Iris Bouwmeester, Lobke Burgers, Anne Geene & Lucia Luptakova i.h.k.v. Landkunst op de Buisse Heide (zomer 2012)
- Loek Grootjans (sept-okt 2012)
- Anneke Hendrikx (okt-nov 2012)
- Florette Dijkstra (dec 2012)
- Rutger Termohlen (jan 2013)
- Janus Metsaars (feb 2013)
- Heringa/Van Kalsbeek (maart-juli 2013)
- Jos Boetzkes (sept 2013)
- André Maigret (okt 2013)
- Hanneke van Velzen (nov 2013)
- Mentorproject Marc Mulders:
x Tessa Chaplin (dec 2013)
x Jorn van Leeuwen (jan 2014)
x Eefje Goos (feb 2014)
x Josine Timmer (maart 2014)
x Anne Forest (april 2014)
x Roos Holleman (mei 2014)
x Niek Hendrix (juni 2014)
- Nanne Meulendijks (juli 2014)
- Charlotte Mouwens (aug 2014)
- Denise Collignon (sept 2014)
- Willem Weismann (okt 2014)
- Paola Ruiz Molto (nov 2014)
- Inas Al-soqi (dec 2014)
- Wiesje Peels / Steffen Maas (jan/feb 2015)
- Salvo (maart 2015)
- Ronny Delrue (april 2015)
- Suzanne Scholten (mei 2015)
- Narouz Moltzer (juni 2015)
- Jolande van Lith (juli 2015)
- Jacobien de Rooij (aug 2015)
- Jacomijn den Engelsen (sept 2015)
- Nel Aerts (okt-dec 2015)
- Lieven Segers (jan-maart 2016)
- Anutosh (april 2016)
- Wiesje Peels / Steffen Maas (mei 2016)
- Carola Schapals (juni 2016)
- Het Gele Huis – Stichting Rotor (juli 2016)
- Koen Vermeule / Joris Geurts (aug 2016)
- Rommert Boonstra (sept 2016)
- Peter Kantelberg (okt 2016)
- George Meertens / Arjan Janssen (nov 2016)
- Rick van Strien (dec 2016)
- Jolande van Lith (jan 2017-1)
- Philip Akkerman / Mike van der Pol (jan 2017-2)
- Noortje Haegens (feb 2017)

- Marleine van der Werf (maart 2017)
- Arpaïs du Bois (april 2017)
- Rebecca Byrne (mei 2017)
- Jeroen Witvliet (juni 2017)
- Stefan Cools (juli 2017)
- Renée van Trier (aug 2017)
- Ingrid Simons (sept-okt 2017)
- Albert Zwaan (nov 2017)
- Stijn Peeters (dec 2017)
- Lindert Paulussen (jan 2018)
- Kurt Ryslavy (feb 2018)
- Carlijn Mens (maart 2018)
- Tessa de Swart (april 2018)
- Erwin van Krey (mei 2018)
- Diana Roig (juli 2018)
- Bettie van Haaster (aug 2018)
- Anna Lange (sept 2018)
- Sef Peeters (okt 2018)
- Judith Geerts (nov 2018)
- Ian Skirvin (dec 2018), winnaar AKV St Joost|Van Gogh AiR Prijs
- Aram Tanis & Jacolijn Verhoef (jan 2019)
- Charles Laib Bitton (feb 2019)
- Caro Derkx & Mees Walter (maart 2019)
- Renske van Enckevort (april 2019)
- Stefan Peters (mei 2019)
- Jenny Ymker (juni 2019)
- Lotte van Lieshout (juli 2019)
- Dirk Kome (aug 2019)
- Sylvie De Meerleer (sept 2019)
- Danielle Lemaire (okt 2019)
- Curatoren PARK: Linda Arts, René Korten, Rob Moonen, Liza Voetman (nov 2019)
- Floor Snels (dec 2019), winnaar AKV St Joost|Van Gogh AiR Prijs
- Tahné Kleijn (jan 2020)
- Ralf Kokke (feb 2020)
- Frans van Veen (maart 2020)
- Dorien de Wit (april 2020)
- Paul Beumer (mei 2020)
- Jonah Falke (juni 2020)
- Maurice Nuiten (juli 2020)
- Heidi Vogels (aug 2020)
- Eva Krause (sept 2020)
- Carmen Schabracq (okt 2020)
- winnaar Van Gogh Prijs Sint Joost (nov/dec 2020)

Landkunst op de Buisse Heide 2012-2020

Er hebben inmiddels 8 edities plaatsgevonden van Landkunst op de Buisse Heide, waaraan deelnamen de kunstenaars:
Ronald van der Meijs, Leonard van Munster, Luc van Soom, Iris Hofland, Paul den Hollander, Couzijn van Leeuwen, Thomas Bakker, Lucia Luptakova, Will Beckers, Johan Gelper, Wiesje Peels & Steffen Maas, Lieke Snellen, Jak Peters, Noortje Haegens, Simon Kentgens, Denise Collignon, Femke Dekkers, Koen Broucke, Anne Geene, Iris Bouwmeester, Lobke Burgers, Carlijn Mens, Piet van de Kar, Josua Wechsler, Egied Simons, Denis Oudendijk, Bert Schoeren, Anna Lange, Renée Bus en Pjotr van Leeuwen;
en de schrijvers:
A.L. Snijders, Maartje Wortel, Minke Douwesz, Daphne Huisden, Marjolijn van Heemstra, Kira Wuck, Ester Naomi Perquin, Jaap Robben, Elfie Tromp, Anne Vegter en Simon Mulder.