

VINCENT
VAN GOGH
HUIS

ZUNDERT

Jaarverslag 2025

VVV Zundert



1. Inleiding	3
2. Bestuurlijke zaken	3
2.1 Bestuur	3
2.2 Doelstellingen	4
3. Personeelszaken	4
3.1 Vast personeel	4
3.2 Ingehuurde krachten	5
3.3 Vrijwilligers	5
4. Huisvesting	5
5. Activiteiten	5
5.1 Vaste expositie	5
5.2 Tijdelijke tentoonstellingen	5
5.3 Van GoghGalerie & Gastatelier	10
5.4 Educatie	11
5.5 Documentatiecentrum & Collectie	12
5.6 Evenementen	12
5.7 Van Gogh Brabant	12
6. PR & Marketing	13
6.1 Publiciteit	13
6.2 Sponsors	13
6.3 Vrienden	13
7. VVV Zundert	14
7.1 VVV Activiteiten	14
7.2 Toerisme	15
7.3 Arrangementen	16
7.4 Winkel	17
8. Cijfers	17
8.1 Entreprijzen en bezoekersaantallen	17
8.2 Financiën: jaarrekening 2025	17

1. Inleiding

In 2025 ging voor het Van GoghHuis een lang gekoesterde wens in vervulling met de tentoonstelling van Anselm Kiefer. Dankzij een unieke samenwerking met het Van Gogh Museum en het Stedelijk Museum Amsterdam vond in Zundert een compacte tentoonstelling van zijn werk plaats. Daarnaast organiseerde het Van GoghHuis in 2025 twee thematische tentoonstellingen waarin zowel de (kunst)historische context als hedendaagse kunst werden geïntegreerd. De eerste was naar aanleiding van De Aardappeleters, de tweede belichtte Vincents verblijf in Antwerpen.

In de Van Gogh Tuin werd bovendien een nieuw Van Gogh monument onthuld, ontworpen door Monika Dahlberg.

De samenwerkingen binnen Van Gogh Europe zijn verder uitgebouwd. Er vonden diverse uitwisselingen plaats met Auvers-sur-Oise, waar van Gogh overleed, evenals met partners in Drenthe en Mons (de Borinage), en Van Gogh in Antwerpen. Daarnaast werden opnieuw twee verkennende bezoeken aan Japan gebracht. Het Van Gogh Artist-in-Residency (AiR) –programma kreeg internationale aandacht met een presentatie in het Nederlands paviljoen tijdens de Wereldexpo in Osaka.

Het aantal bezoekers is gestegen met maar liefst 25%. Deze groei was vooral toe te schrijven aan de grote belangstelling voor de tentoonstelling van Anselm Kiefer.

2. Bestuurlijke zaken

2.1 Bestuur

Stichting Van Gogh & Zundert

- Pieter Oudkerk–secretaris, waarnemend voorzitter
- Tim de Ridder–penningmeester
- Birgitte Birnie–bestuurslid
- Anton Valk–bestuurslid
- Ad van Rosmalen–bestuurslid
- Brigitte Hoppenbrouwers–bestuurslid

De Stichting Van Gogh & Zundert is bestuurlijk en statutair gelieerd aan de Stichting Vrienden van Van Gogh & Zundert, de Stichting Kunstfonds Vincent van GoghHuis, de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier en de Stichting Huisvesting Vincent van GoghHuis Zundert. De stichting werkt samen met andere Van Gogh–locaties binnen de Van Gogh Sites Foundation (Van Gogh Brabant) en het internationale samenwerkingsverband Van Gogh Europe.

In 2025 kon de vacature voor een nieuwe voorzitter nog niet worden ingevuld. Secretaris Pieter Oudkerk nam daarom de rol van waarnemend voorzitter op zich. In dit jaar trad Ad van Rosmalen toe als nieuw bestuurslid. Ook vond een wisseling plaats in de functie van penningmeester: Tim de Ridder nam deze taak over van Liza van Aert.

2.2 Doelstellingen

De stichting heeft als doel:

- het nemen van initiatieven en het organiseren van activiteiten met als doel blijvende
- aandacht te geven aan het feit dat Zundert de geboorteplaats is van Vincent van Gogh;
- het beschermen van de getuigenissen (die herinneren) aan Vincent van Gogh;
- het verzamelen, conserveren, registreren en ontsluiten van de collecties die gerelateerd zijn aan Vincent van Gogh;
- het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- het in stand houden en exploiteren van het Vincent van GoghHuis (Markt 26–27, Zundert), waar door middel van tentoonstellingen, een documentatiecentrum en andere activiteiten blijvende aandacht wordt gegeven aan Vincent van Gogh en Zundert als zijn geboorteplaats;
- het realiseren en beheren van een wandelroute in relatie tot Van Gogh & Zundert;
- het organiseren van, of samenwerken bij, uiteenlopende initiatieven die bijdragen aan de aandacht voor en bekendheid van Zundert als geboorteplaats van Vincent van Gogh.

3. Personeelszaken

3.1 Vast personeel

Ron Dirven–directeur–conservator (24 u/w)

Eva Geene–VVV-coördinator en curator (24 u/w)

De directeur-conservator is verantwoordelijk voor de uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid. Daarnaast geeft hij algemene leiding aan de organisatie, en draagt hij verantwoordelijkheid voor het tentoonstellingsprogramma, het documentatiecentrum en onderzoek, de pr en marketing, de VVV en de financiële zaken.

De VVV-coördinator is verantwoordelijk voor het beheer van de VVV Zundert en de museumwinkel. Daarnaast stuurt zij de vrijwilligers aan en ontwikkelt zij arrangementen en educatieve programma's. Het vaste personeel is tevens verantwoordelijk voor het curatorschap van de Van GoghGalerie en het Van Gogh Artist-in-Residence-programma.

3.2 Ingehuurde krachten

Voor de realisatie van tentoonstellingen en publicaties is externe expertise ingehuurd op het gebied van vormgeving en tentoonstellingsbouw. De schoonmaakwerkzaamheden worden uitgevoerd door medewerkers van een uitzendbureau.

3.3 Vrijwilligers

Het vrijwilligersbestand, dat actief is bij de VVV–balie, de museumwinkel, als suppoost, binnen educatie, het documentatiecentrum, als gids, in de administratie en bij het tuinonderhoud, bestaat uit circa honderd personen. Voor zover van toepassing ontvangen vrijwilligers een interne training. Daarnaast biedt het Van GoghHuis ervaringsplaatsen aan stagiaires, en maatschappelijke stages. Voor de ondersteuning en aansturing van vrijwilligers is een organisatiestructuur opgezet. Hierin zijn voor de verschillende groepen taken en werkzaamheden sleutelfiguren aangewezen, die als schakel fungeren tussen de vrijwilligers en de leidinggevenden.

4. Huisvesting

De Stichting Huisvesting Vincent van GoghHuis beheert de panden van het Van GoghHuis (Markt 26–27). Deze panden konden in 2017, mede dankzij een schenking van een mecenas, worden aangekocht van Woningstichting Thuisvester. De ambitie om de tentoonstellingsruimte uit te breiden blijft onderwerp van studie. In 2022 heeft Oomen Architecten de plannen voor nieuwbouw in de tuin verder uitgewerkt. De realisatie daarvan wordt besproken met de provincie Noord-Brabant, Van Gogh Sites NV en de gemeente Zundert. Deze ambitie is gekoppeld aan de uitwerking van de nieuwe vaste presentatie *Becoming Vincent*, waarvoor ook een nieuwe routing in de historische panden wordt uitgewerkt.

Na de sluiting van de brasserie tijdens de coronaperiode is het niet gelukt een nieuwe uitbater te vinden. Hierdoor is de ruimte van de voormalige brasserie beschikbaar gekomen als tentoonstellingsruimte, filmzaal en workshopruimte. Na een experiment met een museumcafé, dat geen vervolg kreeg, is de Van GoghKamer is vanaf medio 2025 onderverhuurd aan de Bibliotheek Zundert.

5. Activiteiten

5.1 Vaste expositie

Op de verdieping van Markt 27 vormt de permanente tentoonstelling **Vincent van Gogh–De wortels van een meester** nog altijd de vaste publieksattractie. Bezoekers kunnen de tentoonstelling verkennen met een audiotour in verschillende talen (Nederlands, Engels, Frans, Duits en Japans) en met een speciale tour voor kinderen.

In de toekomst zal deze tentoonstelling worden vernieuwd of plaatsmaken voor de nieuwe presentatie *Becoming Vincent*, die verspreid over beide panden aan Markt 26–27 wordt ingericht.

Aansluitend op de vaste presentatie biedt het Van GoghHuis bezoekers een wandelroute langs de belangrijkste Van Gogh–locaties in Zundert. Deze route voert onder meer langs het protestantse kerkje, de kosterswoning, het grafje van Vincents broer en het Van Gogh–monument van Ossip Zadkine.

5.2 Tijdelijke tentoonstellingen

Uitgangspunt van het tentoonstellingsbeleid is een programma dat aandacht besteedt aan kunstenaars die beïnvloed zijn door leven en werk van Vincent van Gogh. Daarmee wordt zowel de betekenis als de actualiteitswaarde van Van Gogh geaccentueerd, terwijl tegelijkertijd een platform wordt geboden aan hedendaagse kunst.

Tot en met 16 februari 2025 was de tentoonstelling **Zonnebloemen voor Van Gogh** te zien. Hiervoor lieten kunstenaars zich inspireren door Vincents beroemde schilderij *Zonnebloemen*.

Honderd jaar geleden verkocht Jo van Gogh–Bonger een van Vincents beroemde *Zonnebloemen* aan de National Gallery in Londen. Ter gelegenheid daarvan organiseerde Van Gogh Brabant **Het jaar van de Zonnebloem**. Op tal van locaties werden velden ingezaaid met de kleurrijke gele bloemen en vonden tentoonstellingen plaats van hedendaagse kunstenaars die zijn geïnspireerd door *Vincents Zonnebloemen*.

Het Vincent van GoghHuis presenteerde werk van Marc Mulders, Reinoud van Vught, Jorn van Leeuwen, Isabella Werkhoven, Jarik Jongman, Thijs Segers, Claudy Jongstra, Loek Grootjans, Erik Andriesse, Peter Kantelberg, Salvo, Chant van Lieshout, Esmee van Zeeventer, Danielle Hoogendoorn, Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Rainer Fetting, Alberto Scodro, André Smits en KASBOEK.

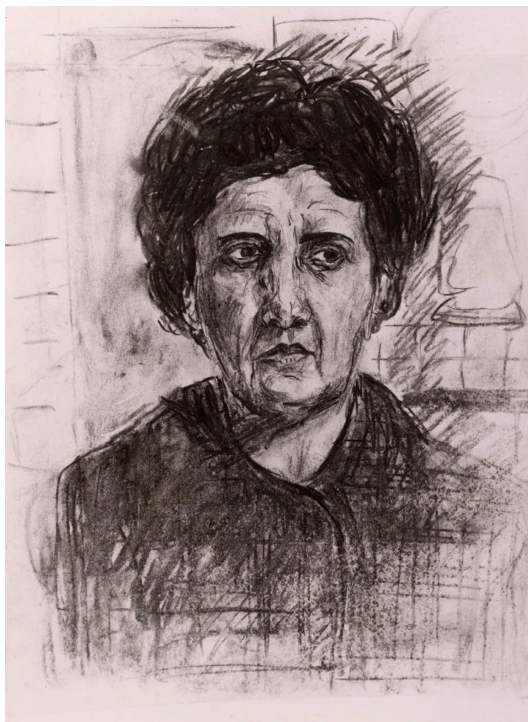
Als bijzondere bruikleen werd een schilderij van Isaac Israëls getoond waarop Vincents *Zonnebloemen* staat afgebeeld. Israëls kreeg het werk te leen voordat het werd verkocht aan de National Gallery en gebruikte het als achtergrond voor zijn modellen.

Ook op andere locaties in Brabant vonden tentoonstellingen rond dit thema plaats. Stedelijk Museum Breda presenteerde het werk van Ruud van Empel en Karin Borghouts. In het Van Gogh Village Museum in Nuenen waren werken te zien van Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Sara van Vliet, Eva Krause en Margriet Smulders. Deze presentaties werden samengesteld door de conservator van het Van GoghHuis.

Van 7 maart tot en met 9 september 2025 presenteerde het Van GoghHuis de tentoonstelling **Anselm Kiefer–Van Gogh Reis**. Dit project kwam tot stand in samenwerking met het Van Gogh Museum, Museum Würth en Atelier Anselm Kiefer.

Deze tentoonstelling betekende de terugkeer van Anselm Kiefer naar Zundert. Hoewel hij inmiddels wereldberoemd is, bezocht hij al aan het begin van zijn carrière de geboorteplaats van Vincent van Gogh. Met een beurs van de Zis Stiftung reisde hij als achttienjarige in de voetsporen van Van Gogh naar Zundert. In augustus 1963 arriveerde hij daar en werd gastvrij ontvangen door de familie Mutsters, die hem onderdak bood op een boerderij aan de Moersebaan. Kiefer verbleef een aantal dagen op de boerderij en tekende er portretten van de boer en zijn vrouw. Over zijn verblijf schreef hij uitgebreid in zijn reisjournaal.

‘Nun endlich haben sich die Bauern bereit erklärt, mir Modell für Portraitskizzen zu sitzen. Sicher wollten sie das hinauszoügn bis zum Sonntag, um dann richtig angezogen zu sein. Das aber ist sehr schlecht. Sie haben hier nämlich am Sonntag städtische Kleidung, und ich möchte doch gern richtige Bauern malen (Kartoffeleßer).’—Anselm Kiefer, 1963



Na afloop van zijn reis bleef Kiefer in contact met de familie Mutsters. De correspondentie die hieruit voortkwam is bewaard gebleven, evenals foto's van de portrettekeningen. In de documentaire *Anselm* (2023) van Wim Wenders is bovendien een van deze portretten te zien.

Kiefers fascinatie voor Van Gogh is nooit verdwenen. Hij maakte talloze werken met zonnebloemen, waaronder tekeningen, schilderijen, foto's en sculpturen. Voor het Rijksmuseum vervaardigde hij als reactie op *Rembrandts Nachtwacht* een drieluik dat is geïnspireerd op Van Goghs *La Berceuse*. Daarnaast vestigde hij zijn atelier in Zuid-Frankrijk, niet ver van de plaatsen waar Vincent zijn beroemdste werken

schilderde. Op zijn domein in Barjac kweekte Kiefer reusachtige Japanse zonnebloemen. Deze legde hij vast in foto's en verwerkte hij vervolgens in schilderijen, installaties en kunstboeken. Tot slot stelde hij ook een lezing samen over Van Gogh.

In aanloop naar zijn tachtigste verjaardag op 8 maart 2025 presenteerde Anselm Kiefer zich voor het eerst naast Van Gogh in twee grote tentoonstellingen. Van 7 maart t/m 9 juni 2025 was zijn werk te zien in het Van Gogh Museum in Amsterdam en van 28 juni t/m 26 oktober 2025 in de Royal Academy in Londen.

Het Van Gogh Museum werkte voor de tentoonstelling **Sag mir wo die Blumen sind** samen met het Stedelijk Museum Amsterdam en nodigde het Van GoghHuis uitgenodigd aan te sluiten bij dit grootse project. Met een presentatie over Kiefers Van Gogh-reis uit 1963, aangevuld met diverse kunstwerken, bracht het Van GoghHuis het begin van zijn fascinatie voor Vincent van Gogh in beeld. Voor deze tentoonstelling is gebruik gemaakt van een presentatie die in 2024 is samengesteld door curator Maria Würth in Museum Würth in Künzelsau.



Het project rondom Anselm Kiefer werd ondersteund vanuit de provinciale regeling Levendig Brabant (§3). De subsidie werd specifiek toegekend voor de volgende activiteiten:

het organiseren van de tentoonstelling over het werk van Anselm Kiefer;
het ontwikkelen van speciale programma's, arrangementen en activiteiten voor de inwoners van Zundert;
het opzetten van een samenwerking met het Van Gogh Museum in Amsterdam.

Voor het Van GoghHuis vormde dit project een uitgelezen kans om zich verder te profileren. Niet alleen kon eindelijk de aandacht worden gevestigd op de bijzondere relatie tussen Van Goghs geboortedorp Zundert en Anselm Kiefer, ook betekende het project de eerste samenwerking met het Van Gogh Museum Amsterdam binnen een tentoonstellingscontext. De tentoonstelling in Zundert werd samengesteld in nauw overleg met Edwin Becker, hoofdconservator tentoonstellingen. Daarnaast vond afstemming plaats met Atelier Kiefer en Museum Würth.

De tentoonstelling in het Van GoghHuis was opgezet als een appendix bij de grote tentoonstelling in het Van Gogh Museum. Op de bovenste verdieping van het museum werd verwezen naar Kiefers Van Gogh-reis uit 1963, waarbij een video en enkele tekeningen van de reis worden getoond. In Zundert werd dit bijzondere hoofdstuk uit Kiefers leven verder uitgediept. Aan de hand van de originele reisjournalen, meerdere tekeningen en beeld-audio verhalen werd zijn volledige reis van Zundert tot Arles (Zuid-Frankrijk) in kaart gebracht.

Naast het reisjournaal omvatte de tentoonstelling een documentair verhaal, filmfragmenten en de correspondentie met de familie Mutsters. Atelier Anselm Kiefer stelde bovendien een aantal originele tekeningen en schilderijen beschikbaar. Daarnaast werden uit particuliere collecties een groot schilderij met zonnebloemen tussen een toren van boeken en canvassen en een overschilderde foto met een soortgelijk motief gepresenteerd.

In de filmzaal werd de documentaire *Anselm* (2023) van Wim Wenders vertoond. Hierop sloot ook het monumentale schilderij met zonnebloemen in een toren van boeken en canvassen inhoudelijk aan. Dit werk werd gepresenteerd in de voorkamer van het Van GoghHuis.

Voor deze tentoonstelling selecteerde Anselm Kiefer, naast drie tekeningen van zijn Van Gogh-reis uit 1963, twee grote schilderijen uit de reeks *Sonnenblumen*, geschilderd op bladgoud. Daarnaast stelde de Zis Stiftung de reisjournalen in bruikleen beschikbaar, evenals de drie brieven die Kiefer na afloop van zijn reis aan de familie Mutsters schreef.

Voor de tentoonstelling werd de Van Goghkamer tijdelijk omgevormd tot de schuur van de familie Mutsters, waar Kiefer logeerde in 1963. Tegen de achterwand werd een grote print van het oorspronkelijke interieur geplaatst. Daarnaast waren oude foto's van de familieleden te zien, naast foto's van Kiefers tekeningen. Met strobalen werd het geheel verder aangekleed.



De tentoonstelling was een groot succes en trok meer bezoekers dan gebruikelijk. De moeder-expositie in het Van Gogh Museum en Stedelijk Museum Amsterdam kreeg zelfs de prijs voor Beste Tentoonstelling van 2025. Een belangrijke spin-off van het project was dat de tekeningen van het echtpaar Mutsters door Kiefer in langdurig bruikleen aan het Van GoghHuis werden gegeven.

Van 28 juni tot en met 2 november 2025 was de tentoonstelling **PATATE–Aardappels na Van Gogh** te zien. Hiermee werd herdacht dat Vincent van Gogh 140 jaar eerder in een Brabants dorp *De Aardappeleters* schilderde. Van Gogh beschouwde dit figuurstuk uit 1885, waarop een boerenfamilie rond de maaltijd is afgebeeld met een schotel vol dampende aardappelen op tafel, als zijn meesterproef. Het schilderij, dat te zien is in het Van Gogh Museum, is zowel qua onderwerp als schilderijstijl kenmerkend

voor zijn Brabantse periode. Reden om stil te staan bij dit bijzondere werk, zowel vanuit (kunst)historisch perspectief als in relatie tot actuele thema's en een blik op de toekomst.

Hedendaagse kunstenaars lieten zich inspireren door *De Aardappeleters*. De uitwerkingen zijn divers. Sommige kunstenaars gaan op zoek naar sporen van het traditionele boerenleven, dat doet denken aan Vincents tijd. Anderen stelden zich de vraag welke mensen Van Gogh zou afbeelden als hij nu zou leven. Misschien de arbeidsmigranten die werkzaam zijn in de aardbeienteelt en boomkwekerijen van Zundert. Sommigen zijn simpelweg gefascineerd door de vorm en structuur en van de aardappel zelf.

De titel van de tentoonstelling is ontleend aan het werk *PATATE* (aardappel) van de Italiaanse beeldhouwer Giuseppe Penone uit 1977. Deze kunstenaar, verbonden aan de stroming van de *arte povera* liet aardappelen groeien in de vorm van delen van zijn gezicht, waaronder ogen, oren, neus en mond. De resulterende twaalfdelige fotoserie van Penone was te zien in de tentoonstelling in Zundert en werd hiervoor in bruikleen gegeven door Studio Penone.



In de tentoonstelling waren werken te zien van Giuseppe Penone, Barbara Schroeder, Anna Lange, Nynke Deinema, Pieter Laurens Mol, Anne Geene, Arjan de Nooy, Paul Bogaers, Karin Borghouts, Paul de Jong, Nanne Meulendijks, Noortje de Brouwer, Lotte van Lieshout, Samuel Sarmiento, Sam Maske, Peter Kantelberg, Juliette Karlsson, An Roovers en Ellen Mandemaker.

Ter afsluiting van het jaar opende op 22 november 2025 de tentoonstelling **Winterkoers–Van Gogh in Antwerpen**. Voor deze tentoonstelling werden de Antwerpse kunstenaars en academiedocenten Nadia Naveau en Nick Andrews uitgenodigd als gastcuratoren. Zij maakten een selectie van kunstenaars met een nauwe band met Antwerpen en werkten daarbij samen met scenograaf Hans Wuyts.

De tentoonstelling bracht een diverse groep kunstenaars en alumni bijeen om de thema's die Van Gogh inspireerden te onderzoeken en hedendaagse reflecties te presenteren op de zoektocht binnen zijn kunstenaarspraktijk. Zoals Van Gogh zelf actief de dialoog met andere kunstenaars opzocht, benadrukte deze tentoonstelling het belang van samenwerking en culturele uitwisseling.

Kleur en licht vormden de kern van de tentoonstelling, niet alleen als artistieke elementen, maar ook als symbolen van inzicht en communicatie. Folklore en sociaal engagement speelden hierin een belangrijke rol, waardoor kunst een brug sloeg tussen esthetiek en maatschappelijke betekenis. Van Goghs reizende bestaan weerspiegelde zich in de dynamiek van hedendaagse kunstenaarscollectieven en samenwerkingen. De deelnemende kunstenaars overstegen culturele grenzen en lieten zien hoe mobiliteit en interactie artistieke vernieuwing stimuleren. De tentoonstelling presenteerde een brede waaier aan technieken, variërend van schilderkunst en beeldhouwkunst tot video, performance en archiefmateriaal. Daarbij stond niet alleen het eindresultaat, maar ook het creatieve proces centraal.



Zaalbeeld van **Winterkoers–Van Gogh in Antwerpen**. De volgende kunstenaars namen deel aan de tentoonstelling: Philip Aguirre, Nick Andrews, Fred Bervoets, Kasper Bosmans, Vaast Colson, Caroline Coolen, Anton Cotteleer, Benjamin Demeyere, Maika Garnica, Vincent Geyskens, Tina Gillen, Geert Goiris, Sven 't Jolle, Nadia Naveau, Denie Put, Lieven Segers, Jelle Spruyt, Luc Tuymans en Anne-Mie Van Kerckhoven.

Deze tentoonstelling vormde de opmaat naar een structurele uitwisseling met het museum en de academie van Antwerpen binnen het samenwerkingsverband Van Gogh Europa. Deze uitwisseling krijgt een vervolg in verschillende presentaties. Zo is Nadia Naveau door buurtschap Veldstraat uitgenodigd een corsowagen te ontwerpen voor het Bloemencorso Zundert.

5.3 Van GoghGalerie & Gastatelier

Het Van GoghHuis werkt mee aan het Van Gogh AiR-programma, uitgevoerd door de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier. Voor de periode 2025 tot en met 2028 is het Van Gogh Artist-in-Residenceproject van deze stichting opgenomen in de Basis Infrastructuur Hedendaagse Cultuur van de provincie Noord-Brabant. In de beoordeling werd Van Gogh AiR omschreven als 'onmisbaar voor Brabant'. De jaarlijkse provinciale subsidie bedraagt € 45.000,-. Mede hierdoor kende ook de gemeente Zundert een subsidie van € 5.000,- toe. Als tegenprestatie verzorgt de Van GoghGalerie het talentontwikkelingsprogramma De Nieuwe Vincent, gericht op de Zundertse jeugd. Daarnaast ontvangt de stichting vanaf 2025 een jaarlijkse subsidie van € 50.000,- voor haar activiteiten in de StadsGalerij Breda.

In 2025 maakten diverse kunstenaars gebruik van het gastatelier bij de kosterswoning. Achtereenvolgens verbleven hier Alexander Tinei (januari), Niel de Vries (februari), winnaar Van Gogh AiR Prijs van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen Shigeru Hasegawa (maart–april), Petra Noordkamp (mei), Soichiro Mihara (juni), Takashi Kuribayashi (juli), Sander Wassink (juli), Mattijs van den Bosch (augustus), Martin & Inge Riebeek (september) en een groep Antwerpse kunstenaars (oktober–december).

In 2021 is een tweede gastatelier in de Vlaamse schuur op Landgoed De Moeren in gebruik genomen. Hier vinden residenties van twee maanden plaats, die worden afgesloten met een Open Studio presentatie. In 2025 werkten hier Joran van Soest (januari–februari), An Roovers en Eline De Clercq (maart), Emmanuel Selva (april–mei), Juliette Karlsson (juni), Esmee van Zeeventer (juli), Barbara Schroeder (augustus), Justine Grillet (september) en een groep Antwerpse kunstenaars (oktober–december).

Onder de noemer Open AiR is de Van Gogh Tuin een plek waar kunstenaars werken. In 2025 legde Eline De Clercq hier een moestuin aan. Ter gelegenheid van de tentoonstelling **PATATE–Aardappels na Van Gogh** realiseerde An Roovers het werk Voor op de achtergevel van het museum.

Op verzoek van de Nederlandse ambassade in Tokyo organiseerde Van Gogh AiR een presentatie in het Nederlands paviljoen tijdens de Wereldexpo in Osaka. Daarnaast werden de kunstenaars Ian Skirvin, Peer Vink, Sofie Hollander, Tosja van Lieshout, Noor Boiten en Floor Snels uitgezonden naar residenties in Kyoto, Mount Fuji en Yamaguchi. De curatoren verbleven bij Bridge Studio in Kyoto en vonden tegelijkertijd een locatie voor een eigen atelier op het eiland Teshima. Dit internationale uitwisselingsproject kreeg de titel *Vincent's Dream*.

5.4 Educatie

Het Van GoghHuis biedt een breed scala aan educatieve programma's aan. Ook in 2025 ontving het museum weer talrijke schoolklassen. Veel aanmeldingen kwamen tot stand via het programma *Museumschatjes*.

Daarnaast werd het talentontwikkelingsprogramma *De Nieuwe Vincent* voortgezet. Dit programma, ontwikkeld door Vincents Tekenlokaal Tilburg, richt zich op creatieve jongeren. In Zundert staat het programma onder leiding van docent Eefje Goos, die de deelnemers begeleidt bij het ontwikkelen van hun artistieke talenten.

In 2025 werd er tevens een nieuw educatief onderdeel ontwikkeld: een spelvorm waarin leerlingen al dobbelend door het leven van Van Gogh reizen. Op een speelveld van achttien meter leggen zij levensweg af en maken zij onderweg kennis met gebeurtenissen en verrassende weetjes uit zijn leven. Het spel heeft het karakter van een eigentijdse versie van ganzenbord en combineert spelenderwijs leren met verdieping.

Voor de *Vriendjes van Van Gogh* is actieve een werkgroep opgericht. Deze vereniging is geïnspireerd op de Vrienden van Van Gogh, maar richt zich specifiek op het individuele, creatieve kind. Een eerste activiteit vond plaats tijdens Vincents verjaardag op 30 maart 2025. Het doel is om op regelmatige basis laagdrempelige en inspirerende educatieve activiteiten aan te bieden die kinderen in aanraking brengen met kunst, creativiteit en het verhaal van Vincent van Gogh.

Voor middelbare scholieren werd rondwandelpad langs de Van Gogh–erfgoedlocaties ontwikkeld. Tijdens deze rondwandeling voeren leerlingen onderweg opdrachten uit met hun mobiele telefoon, waardoor zij op een interactieve manier kennismaken met Vincents jeugd en de betekenis van de verschillende locaties.

Rondom de tentoonstellingen werden eveneens aanvullende educatieve programma's georganiseerd. Zo konden bezoekers tijdens de tentoonstelling van Anselm Kiefer deelnemen aan workshops portrettekenen. Daarnaast werden speciale rondleidingen aangeboden waarbij een bezoek werd gebracht aan de schuur van de familie Mutsters, waar Kiefer in zijn jonge jaren verbleef. In het kader van deze tentoonstelling werd bovendien een bijzondere bijeenkomst georganiseerd voor leden van de familie Mutsters, waarmee een extra verbinding werd gelegd tussen de tentoonstelling en de lokale geschiedenis.

5.5 Documentatiecentrum & Collectie

Binnen het Documentatiecentrum zijn vrijwillige documentaristen werkzaam die zich bezighouden met archivering en de registratie van de bibliotheek. Daarnaast werkt de directeur–conservator doorlopend aan de collectieregistratie.

Voor het verantwoord beheer van de collectie en de verwerving van middelen voor nieuwe aanwinsten is de Stichting Kunstfonds Vincent van GoghHuis actief. In het bestuur van deze stichting hebben de voorzitters van de Stichting Van Gogh & Zundert en de Stichting Vrienden van Van Gogh & Zundert zitting. De onafhankelijke voorzitter is Jack Roelands. In 2025 werd het Kunstfonds opnieuw uitgebreid dankzij diverse schenkingen van kunstenaars die als artist–in–residence in de Kusterswoning verbleven en werk aan de collectie toevoegden.

In afwachting van een toekomstige ruimtelijke uitbreiding is op de tweede verdieping van Markt 26 een tijdelijke depotruimte ingericht. Daarnaast werd de bruikleenovereenkomst voor de prenten, documenten en boeken die deel uitmaken van de nieuwe Van Gogh–presentatie in Het Noordbrabants Museum voor onbepaalde tijd verlengd.

In 2025 is tevens gestart met het onderzoek voor een nieuwe publicatie over De jonge jaren van Vincent van Gogh. Aan dit project is medewerking toegezegd door Frank Kools, auteur *van Vincent van Gogh en zijn geboorteplaats–Als een boer van Zundert* (De Walburg Pers, 1990). Samen met de conservator van het Van GoghHuis werkt hij aan de inhoudelijke verhaallijn.

5.6 Evenementen

Bij de tentoonstellingen over Zonnebloemen en Anselm Kiefer verzorgde filosoof Sanne Rombouts workshops onder de titel Zienwijsheden. Aan de hand van de kunstwerken gingen deelnemers met elkaar in gesprek over wat zij zagen en wat dat betekent. In het kader van de tentoonstelling van Anselm Kiefer gaf Ankica Hendrickx workshops rond yoga, kunst en inspiratie.

Op 30 augustus presenteerde het Vlaamse collectief De WoordenZoo *Poèmes de Terre*, een unieke en eigenzinnige interpretatie van de tentoonstelling **PATATE–Aardappels na Van Gogh**.

Gedurende het jaar vonden diverse boekpresenties van Anoek Mensink, Aaron van Erp, Loek Grootjans en Bas Ketelaars plaats. Tijdens de Aardbeienfeesten in juni organiseerde het Van GoghHuis een kunst- en curiosamarkt.

Ook werden op zondagmiddagen gratis rondleidingen aangeboden. Bezoekers konden deelnemen aan een rondleiding door het Van GoghHuis of een wandeling langs de Van Gogh–monumenten en erfgoedlocaties in het dorp, waarin het verhaal van Vincents jeugd in Zundert centraal stond.

5.7 Van Gogh Brabant

Het Van GoghHuis werkt samen met partners binnen Van Gogh Brabant, waaronder de Van Gogh–locaties in Etten–Leur, Nuenen, Tilburg en ’s–Hertogenbosch. Er is in 2025 verder gewerkt aan de nieuwe vaste presentatie *Becoming Vincent*. Daarnaast bleef het Van GoghHuis een actieve speler binnen het internationale samenwerkingsverband Van Gogh Europa.

6. PR & Marketing

6.1 Publiciteit

Vanwege het beperkte budget richt het Van GoghHuis zich voor haar zichtbaarheid doorgaans op gratis publiciteit via de media. Ook in 2025 bleek deze aanpak geslaagd. De tentoonstellingen en activiteiten kregen aandacht in regionale media en werden enkele malen ook in landelijke media besproken. Naast deze free publicity zet het Van GoghHuis actief eigen communicatiekanalen in, zoals nieuwsbrieven, LinkedIn, Facebook en Instagram. Via deze kanalen wordt regelmatig aandacht gevraagd voor tentoonstellingen, activiteiten en andere ontwikkelingen.

Dankzij een subsidie van Levendig Brabant kon voor de tentoonstelling van Kiefer een advertentie-campagne worden opgezet. Hiervoor zijn advertenties geplaatst in de Zundertse Bode en enkele vakbladen.

6.2 Sponsors

Voor de uitvoering van het activiteitenprogramma zijn in 2025 subsidies ontvangen van het Mondriaan Fonds, de Provincie Noord-Brabant, het Cultuurfonds en Gifted Art. Het sponsorcontract met Rabobank De Zuidelijke Baronie, in de vorm van een partnership, loopt door tot en met 2026. Daarnaast ontvangt het Van GoghHuis bijdragen van de Vrienden van het Van GoghHuis en van de bedrijven die zijn aangesloten bij de Van GoghKamer.

6.3 Vrienden

Bestuur

- Alexandra van Dongen–voorzitter
- Pieter Oudkerk–secretaris, afgevaardigde Stichting Van Gogh & Zundert
- Jan Bruijns–penningmeester

De Stichting Vrienden van Van Gogh & Zundert, opgericht in mei 2007, organiseerde ook in 2025 een Vriendenuitstap. Op 22 maart bezochten de Vrienden de tentoonstelling **Anselm Kiefer–Sag mir wo die Blumen sind** in het Van Gogh Museum en het Stedelijk Museum Amsterdam

Op 13 maart verzorgde Jan Post de jaarlijkse Vriendenlezing over Anselm Kiefer. Op 2 oktober gaf Alexandra van Dongen een lezing over de Franse aardewerken casserole die Vincent van Gogh in het najaar van 1886 in Parijs schilderde op zijn schilderij *Stilleven met aardappels*. Dit werk bevindt zich in de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, waar Van Dongen als conservator werkzaam is.

Het aantal Vrienden bleef in 2025 stabiel op circa 500. Er zijn dit jaar geen grootschalige wervingsacties georganiseerd.

De Van GoghKamer is een netwerk van bedrijven dat is aangesloten bij de Vriendenstichting. Het aantal leden bleef ongewijzigd en bedraagt circa 35 organisaties. Naast hun financiële bijdrage ondersteunen veel van deze organisaties het Van GoghHuis ook met goederen en diensten in natura.

7. VVV Zundert

7.1 VVV Activiteiten

Doelstellingen

De doelstellingen van VVV Zundert zijn:

- het promoten van Zundert in al zijn geledingen;
- het beheren van een toeristisch informatiepunt;
- de exploitatie van de VVV-winkel.

Belangrijkste taken

VVV Zundert houdt zich onder meer bezig met:

- het verstrekken van toeristische informatie over Zundert en omgeving;
- de receptiefunctie van het Vincent van GoghHuis en VVV Zundert;
- de begeleiding van VVV-vrijwilligers en gidsen;
- de uitvoering van activiteiten in relatie tot Van Gogh;
- de coördinatie van rondleidingen en arrangementen;
- werkzaamheden op het gebied van kaartverkoop, publiciteit en ondersteuning van evenementen;
- de in- en verkoop van VVV-artikelen;
- deelname aan werkgroepen en overlegstructuren rondom toerisme;
- het samenstellen van de evenementenkalender;
- de ontwikkeling en vermarkting van dagtochten en arrangementen.

Sinds 1 april 2021 fungeert VVV Zundert opnieuw als agentschap van VVV Breda.

Door de opheffing van Platform Recreatie en Toerisme in Zundert (PRET) is er verminderd contact met de sector. VVV Zundert staat wel altijd open voor contact met ondernemers en reageert snel op vragen en verzoeken om ondersteuning. PRET heeft het resterende budget geoormerkt overgemaakt aan VVV Zundert. Er waren echter nog twee onbetaalde facturen voor drukwerk en de ontwikkeling van een nieuwe website. Hierdoor is dit budget op een andere manier aangewend om de online promotie van de toeristische sector voldoende te kunnen blijven voortzetten. Veel tijd en aandacht zijn besteed aan het overzetten naar de nieuwe website.

VVV Zundert voert de regie over de nieuwe website. PRET bekostigde dit mede doordat het resterende budget deels hiervoor is ingezet. Door de beperkte financiële middelen en stijgende kosten zijn de uren voor de PR uitgevoerd door Eva Geene en de vrijwilligers.

Tot medio 2025 maakte VVV Zundert deel uit van de werkgroep Zundert Trappist. Deze werkgroep werd opgeheven na het sluiten van Abdij Maria Toevlucht. Het overleg was namens de abdij geïnitieerd door Henri Reuchlin van het Bierburo. Ook begin 2025 verzorgde VVV Zundert de kaartverkoop voor de maandelijkse rondleidingen in de brouwerij. De laatste rondleiding vond plaats in de zomer van 2025. De belangstelling was groot en veel belangstellenden konden door de beperkte capaciteit niet deelnemen. Het gaf een mooie impuls aan het toeristische profiel van de gemeente Zundert en een kans om mensen van buiten de regio via een nieuw kanaal Zundert Trappist en de omgeving te leren kennen. Daarnaast leverde VVV Zundert nog twee kwartalen bijdragen aan de nieuwsbrief van Zundert Trappist.

Sinds augustus 2022 beschikt VVV Zundert over de website www.visitzundert.com. Dit fris ogende platform biedt een compleet overzicht van toeristische informatie over Zundert. Naast de actuele UItagenda zijn hier uitgebreide toeristische evenementen opgenomen over de vier kernwaarden van de

gemeente: het Bloemencorso, Vincent van Gogh, het Zunderts Groen en Zundert Trappist. Tevens bevat de website een totaaloverzicht van toeristische ondernemers, waaronder winkels, horeca, verblijfsaccommodaties en activiteiten- en sportlocaties.

De voormalige website, die draaide via Insiders, bleef online tot 20 januari 2026. Daarna volgde er een vloeiende overgang naar het nieuwe platform. Thomas Dahm heeft de site opnieuw opgebouwd en alle beschikbare content overgezet. Enkele toepassingen, zoals het direct doorzetten tussen Insiders-pagina's onderling en het open data platform konden daarbij niet worden meegenomen.

VVV Zundert zorgt voor de continuïteit van de website door de UITagenda actueel te houden, gegevens van de toeristische ondernemers regelmatig te actualiseren en voortdurend nieuwe middelen in te zetten om de kernwaarden van Zundert aandacht te geven. Op verzoek van ondernemers kunnen daarnaast nieuwe themapagina's worden toegevoegd.

Sinds 2024 plaatst Zundert Breed de meeste activiteiten van de Uitagenda door op zowel de Facebookpagina van VVV Zundert en als de eigen kanalen.

In 2025 werd verder gewerkt aan de podwalk langs monumenten in het dorp: Oude Stenen, Nieuwe Stemmen. Deze werd op 14 april gepresenteerd. De podwalk is positief ontvangen en kan eenvoudig worden beluisterd via een smartphone door een QR-code te scannen bij de entree van het Van GoghHuis/VVV-kantoor.

Toeristen, bezoekers en inwoners kunnen een Van Gogh-rondleiding met gids boeken voor een eigen gezelschap. Daarnaast wordt iedere zondag om 14.00 uur een gratis rondleiding aangeboden door het gidsenteam van VVV Zundert. Wekelijks nemen tussen de twee en twintig personen deel aan deze gratis rondleiding, die eveneens het Van Goghkerkje aandoet. Met het kerkbestuur is afgesproken dat deelnemers een vrijwillige bijdrage kunnen geven ter ondersteuning van het onderhoud van de kerk.

VVV Zundert nam deel aan diverse landelijke initiatieven, waaronder NLdoet, de Landelijke Opschoondag, de Maand van de Geschiedenis, de Museumweek en Open Monumentendag. Daarnaast ondersteunt de VVV waar mogelijk de promotie van het Bloemencorso.

VVV ging dit jaar in overleg met Zundert Trappist niet naar Auvers-sur-Oise voor promotie tijdens de streekmarkt. Het beschikbare uitwisselingsbudget werd ingezet voor de samenwerking rond een tentoonstelling in het Château d'Auvers. Er vonden voorbereidende werkzaamheden plaats en er werd inhoudelijk samengewerkt op het gebied van Van Gogh, het uitwisselen van kunst en kunstenaars. In samenwerking met Wouter van der Veen werd tevens gewerkt aan de tentoonstelling Van Gogh Influenceur, die in 2026 is geopend. Hiervoor werden werken uit de collectie van Zundert in bruikleen gegeven.

Rond de tentoonstelling van Anselm Kiefer werden een aantal extra publieksactiviteiten georganiseerd om de toegankelijkheid te vergroten. Zo vonden onder meer een Mutstersdag, een wandeling over De Moeren en meditatieve bijeenkomsten plaats.

7.2 Toerisme

Zundert presenteert toeristische informatie in vorm van flyers, brochures, posters via folderrekken, een posterwand en actieve verspreiding onder bezoekers en organisaties. Daarnaast worden folders, wandelroutes, fietsroutes, plattegronden en andere informatie verspreid via informatiepunten binnen de gemeente. Ook de speciale informatiekraatjes die op strategische locaties zijn geplaatst, blijken succesvol. Hierdoor worden bezoekers op meerdere plekken binnen de gemeente geïnformeerd over het toeristische aanbod.

Vrijwilligers verzorgen regelmatig een distributieronde langs horecagelegenheden en andere (toeristische) locaties. Met name bij de camperplaats aan de Kerkhofstraat is sprake van een hoge afname van foldermateriaal.

VVV Zundert levert gegevens over activiteiten en evenementen aan diverse organisaties en platforms, waaronder De Bode, VisitBrabant, Van Gogh Brabant en Van Gogh Europa. Daarnaast werd een kwartaalbijdrage geleverd aan de nieuwsbrief van Zundert Trappist.

Online onderhoudt VVV Zundert naast de eigen website een Facebookpagina en een Instagram pagina. Op verzoek worden teksten aangeleverd voor websites van derden. Daarbij vindt vooral afstemming plaats met onder meer VVV Breda, Hoogstraten en VisitBrabant.

VVV Zundert volgt de ontwikkelingen rondom het Van Gogh Nationaal Park en benut waar mogelijk kansen om merken uit Zundert onder de aandacht te brengen. Ook het merk Zundert Trappist is via deze op die manier op de kaart gezet.

Daarnaast werkt VVV Zundert samen met inhoudelijk en praktisch samen met diverse partners, waaronder LandStad De Baronie.

Maandelijks is er contact met de gemeente Zundert over toeristische ontwikkelingen en Van Gogh-gerelateerde activiteiten. Op de actielijst staat onder meer om samen met de gemeente landelijk in gesprek gaan over de positie van kleine gemeenten die beschikken over internationaal erfgoed van grote betekenis.

7.3 Arrangementen

VVV Zundert biedt een breed scala aan arrangementen aan. In 2025 werden circa 200 arrangementen afgenomen. Deze bestaan onder meer uit een bezoek aan de tentoonstellingen in het Van GoghHuis, workshops, koffie met gebak, lunch of diner, fietsverhuur, rondwandelingen en fietstochten door de gemeente en haar natuurgebieden, of rondleidingen door brouwerij De Kievit.

De Van Goghwandeling, de wandeling over de Buisse Heide en de Trappistenwandeling worden begeleid door ervaren gidsen. Daarnaast zijn zowel de fietsroute Van Gogh Brabant als de Van Gogh-wandelroute door Zundert actief onder de aandacht gebracht.

De verhuur van de Herenkamer op de Oude Buisse Heide bleef ook in 2025 beperkt als gevolg van de lopende verbouwing. Wel werd het contact met Natuurmonumenten voortgezet over de online promotie van de landgoederen, natuurgebieden en het erfgoed van Roland Holst.

Voor het Bloemencorso Zundert vervult VVV Zundert een belangrijke doorverwijsfunctie. Veel bezoekers wendden zich tot de VVV voor informatie over het corso en worden vervolgens doorverwezen naar de corsobalie. Daarnaast verzorgen de gidsen op verzoek speciale groepswandelingen langs de corsotenten, waar de corso-creaties in aanbouw zijn. Sinds 2023 verloopt de kaartverkoop voor de tentoonstelling op het corsoterrein volledig online via Stichting Bloemencorso Zundert.

De samen met PRET ontwikkelde Trappist wandelroute en de fietsroutes zijn in 2025 geactualiseerd, herdrukt en actief verspreid. De folders werden onder meer verspreid via de informatiekraatjes die op diverse locaties in de gemeente zijn geplaatst. Ook beheert VVV Zundert de actualisaties van de scheurplattegrond van de gemeente Zundert. In 2025 verscheen hiervan opnieuw een geactualiseerde editie.

Met de gemeente Wuustwezel vond overleg plaats over wederzijdse promotie, zowel online als offline. Hieruit ontstond tevens het idee om gezamenlijk een toeristisch evenement te ontwikkelen. Eind 2025 werden de eerste voorbereidingen getroffen voor een grensoverschrijdende fietstocht langs diverse horecalocaties in Nederland en België.

7.4 Winkel

De activiteiten van de VVV-winkel zijn voortgezet. Naast de verkoop van VVV-artikelen, Van Gogh-gerelateerde producten en cadeaubonnen verzorgde de winkel ook de kaartverkoop voor diverse evenementen en de uitgifte van vispassen. Daarnaast werden opnieuw producten en publicaties van Zundertse ondernemers, schrijvers en kunstenaars in consignatie aangeboden en verkocht. Ook streekproducten kregen een prominente plaats in het assortiment. Zo werden onder meer Zundertse honing, thee en trappist verkocht en gepromoot.

De online verkoopactiviteiten zijn sinds coronaperiode geïntensiveerd. Zo is er ook een webshop op Bol.com toegevoegd.

Tijdens de Aardbeienfeesten was VVV Zundert aanwezig met een promotiekraam. Op deze dag werden tevens loten verkocht voor de verloting van een schilderij van Harry van den Broek, dat door de kunstenaar aan het museum was geschonken. Ook vond deze actie plaats tijdens Spulplein.

8. Cijfers

8.1 Entreprijzen en bezoekersaantallen

De entreprijs voor toegang tot de tentoonstellingen bedroeg in 2025 € 10,00 voor volwassenen. Kinderen tot en met 12 jaar, houders van een ICOM-kaart, Museumkaarthouders en Vrienden van het Van GoghHuis hadden gratis toegang. Inwoners van de gemeente Zundert ontvingen 50% korting op de reguliere toegangsprijs.

Bezoekersaantallen exposities 2025: 10.670 bezoekers (2024: 8.599)

Gemiddelde opbrengst per ticket: € 5,86 (2024: € 4,98)

Ten opzichte van 2024 nam het aantal bezoekers met circa 25% toe. Ook de gemiddelde opbrengst per ticket steeg ten opzichte van het voorgaande jaar.

8.2 Financiën: jaarrekening 2025

De jaarrekening over 2025 is opgesteld door Lizan van Aert. Het bestuur van de Stichting Van Gogh & Zundert heeft de jaarrekening op 17 juli 2026 vastgesteld en goedgekeurd.