

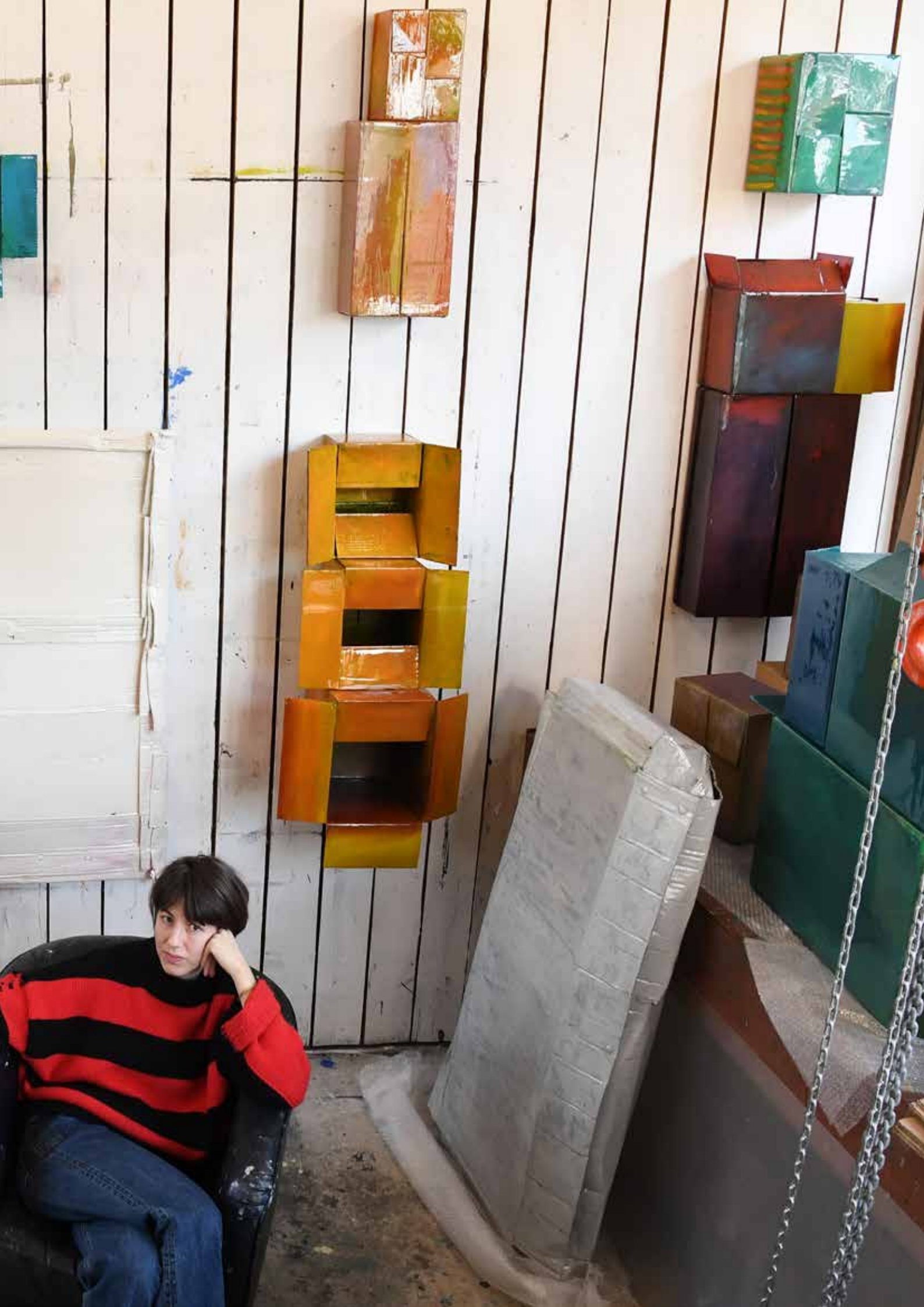


VAN GOGH AIR 2021-24





Machteld Ruilens





Garden in Residence, Noortje de Brouwer (2024)



Paul Klemann

INHOUDSOPGAVE

1.	Reguliere artist-in-residence	7
2.	Exposities & activiteiten	15
	Jubileum 10 jaar Van Gogh AiR	16
	Rainer Fetting ziet Van Gogh	18
	Dichter bij Vincent	19
	Aanwinsten & veiling	20
3.	Landkunst	27
4.	Speciale deelprojecten	33
	Antwerpen	34
	Japan	34
5.	Ambitie	37
	Resultaten & voortgang	37



Betsy Green (maart 2021)



Anoek Mensink aan het lassen.



Anoek Mensink (november 2023),
winnaar Van Gogh AiR Prijs | St Joost

De Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier Zundert kreeg in het kader van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, §1 Professionele kunsten 2021-2024 een subsidie toegekend van € 150.000,- voor de periode 2021-2024, jaarlijks € 37.500,-. Tot ons genoegen sprak de adviescommissie zich uiterst positief uit over onze activiteiten en het ingediende plan. Het Van Gogh AiR programma werd beoordeeld als *'goed tot zeer goed'* en door de adviescommissie *'onmisbaar voor Brabant'* genoemd.

Aansluitend hierop kende de gemeente Zundert vanaf 2021 een jaarlijkse subsidie toe van € 5000,-. Dit was de eerste keer dat de gemeente subsidie verstrekke voor het kunstprogramma. In die zin valt dat, ondanks het bescheiden bedrag, te beschouwen als een unieke doorbraak, in navolging van de provinciale waardering. Als bijzondere tegenprestatie is een additioneel talentenprogramma voor jongeren uit Zundert opgezet in samenwerking met Vincents Tekenlokaal Tilburg. De voorbereidingen daartoe zijn in 2021 uitgewerkt. Vanaf 2022 ging het programma *De Nieuwe Vincent* in Zundert van start.

Dit eindverslag bespreekt de activiteiten van 2021 tot en met 2024. In het verslag worden dezelfde (deel)projecten aangehouden als in de begroting bij het ingediende plan 'Van Gogh AiR 2021-2024'.

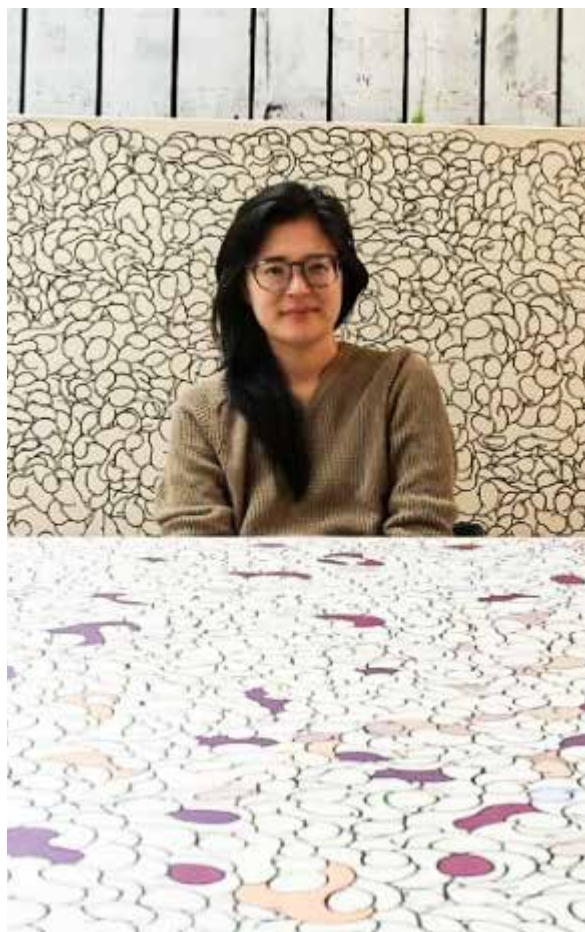
1. REGULIERE ARTIST-IN-RESIDENCE

Vanwege de vele aanmeldingen het hele jaar door is besloten om voortaan te gaan werken met een Open Call. In de zomer van 2020 is die uitgeschreven voor de jaren 2021 en 2022. De oproep werd gepubliceerd in diverse vakmedia en via AIR Platform Brabant en Transartists. Voor beide ateliers (kosterwoning en atelier De Moeren) kwamen maar liefst 200 aanmeldingen binnen. Daaruit is een selectie gemaakt door de jury, bestaande uit Ron Dirven, Eva Geene en Esther van Rosmalen (Witte Rook | AIR Platform Brabant). In de zomer van 2022 is de volgende Open Call uitgeschreven voor 2023 en 2024. De jury is toen verder uitgebreid met Marjolein van de Ven (conservator Stedelijk Museum Breda).

Uit de vele aanmeldingen zijn de volgende kunstenaars geselecteerd voor een werkperiode van (doorgaans) een maand in het atelier bij de kosterwoning.



Tja Ling Hu (oktober 2023)



Asuka Nirasawa (augustus 2023)

- Matijs van de Kerkhof (jan 2021)
- Ema Vanekova (feb 2021)
- Betsy Green (maart 2021)
- Rachel Gruijters (april 2021)
- Alexandra van Dongen (mei 2021)
- Jochem Rotteveel (juni 2021)
- Steven Peters Caraballo (juli 2021)
- Hyojun Hyun (aug 2021)
- Cedric ter Bals (sept 2021)
- Jeanine Vloemans (okt 2021)
- Gam Bodenhausen (nov 2021)
- Rainer Fetting (dec 2021)
- Joey Sepers (jan 2022), winnaar Van Gogh AiR Prijs I St Joost
- Stijn Kriele (feb 2022)
- Mike Dings (maart 2022), i.h.k.v. Jump!
- Koen Hauser (april 2022), i.s.m. BredaPhoto
- Doreen Wittenbols (mei 2022)
- KASBOEK collectief (juni 2022)
- Emmy Bergsma (juli 2022)
- Jenetta de Konink (aug 2022)
- Stella van Voorst van Beest (sept 2022)
- Marijn de Jong (okt 2022)
- Johan Tahon (nov 2022)
- Loran van de Wier (dec 2022), winnaar Van Gogh AiR Prijs I St Joost
- Emilia Tapprest (jan 2023)
- Machteld Rullens (feb 2023)
- Paul Klemann (maart 2023)
- Flora Bradwell (april 2023)
- Lotte Wieringa (mei 2023)
- Efrat Merin (juni 2023)
- Jacquie Maria Wessels (juli 2023)
- Asuka Nirasawa (aug 2023)
- Elisia Poelman (sept 2023)
- Tja Ling Hu (okt 2023)
- Anoek Mensink (nov 2023), winnaar Van Gogh AiR Prijs I St Joost



Gam Bodenhausen (november 2021)



Noortje de Brouwer (2024)

- Chantal van Lieshout (dec 2023), i.h.k.v. Jump!
- Vita Buivid (jan 2024)
- Tamara Muller (feb 2024)
- Jerrold Saija (maart 2024), i.h.k.v. Jump!
- Christoph Mügge (april 2024)
- Isamo Thissen (mei 2024)
- Carien Vugts (juni 2024)
- Jarik Jongman (juli 2024)
- Wouter van Riessen (aug 2024)
- Shu Isaka (sept 2024)
- Samuel Sarmiento (okt 2024)
- Monika Dahlberg + Danielle Hoogendoorn (nov 2024)
- Sam Maske (dec 2024), winnaar Van Gogh AiR Prijs I St Joost

Aansluitend op de werkperiodes in de kosterswoning exposeerden de kunstenaars hun werk in de Van GoghGalerie. Deze kleine presentaties werden aangekondigd met een digitale uitnodiging, op websites en sociale media, nieuwsbrieven en persberichten. Esther van Rosmalen interviewde de kunstenaars steeds aan het einde van hun werkperiode. Deze interviews zijn gepubliceerd op witterook.nu. Ook de samenwerking met fotograaf Jan Stads is voortgezet. Hij maakte fotoportretten van de kunstenaars in het atelier en ten behoeve van publicaties fotografeerde hij ook de gemaakte werken.

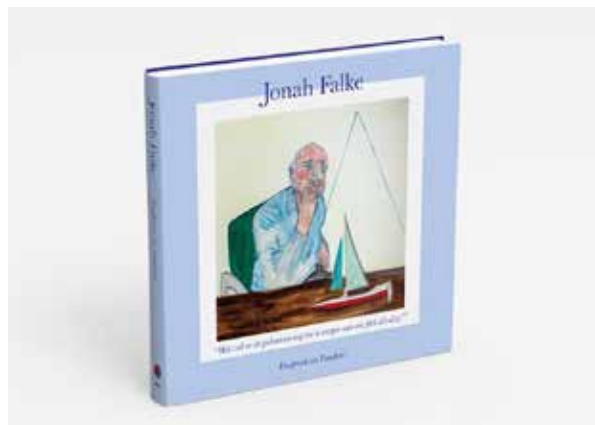
Bij de start van de kleine tentoonstellingen vond steeds een vernissage plaats. De werken in de galerie waren te koop, tegen een commissie van 30%. De kunstenaars



Carmen Schabracq *Becoming Vincent, I'll never walk alone*



Danielle Lemaire, *Tout n'est-ce que rêve*



Jonah Falke, *Dagboek uit Zundert*

schonken vrijblijvend een werk aan de collectie van het Kunstfonds Vincent van GoghHuis en soms ook werken voor veiling ten bate van het Van Gogh AiR programma.

Van Gogh AiR organiseerde een reeks presentaties in de Van GoghKamer in het Vincent van GoghHuis. Dit waren deels exposities van residenten die tijdens de corona-sluiting geen doorgang konden vinden, deels ook presentaties van publicaties van kunstenaars die in het gastatelier hebben gewerkt. De volgende presentaties stonden op de agenda:

2021

- Matijs van de Kerkhof – Expositie en boekpresentatie *Buiten de tijd om leven*
- Carmen Schabracq – Expositie en presentatie leporello *Becoming Vincent, I'll never walk alone*
- Jonah Falke – Expositie en boekpresentatie *Dagboek uit Zundert*
- Dorien de Wit – Vluchtpunten I Presentatie *Soundwalk Van Gogh in Zundert*
- Tosja van Lieshout – Expositie
- Danielle Lemaire – Presentatie publicatie *Tout n'est-ce que rêve*
- Boekpresentatie *Inzicht en illusies* van Prof. Dr. Filip Buekens, met expositie Judith Geerts
- Ema Vanekova - Expositie



Karina Beumer, *De Vincent Show*



De Nieuwe Vincent



Stella van Voorst van Beest (september 2022)



2022

- André Smits – *Scarry Scarry Night*, expositie van atelierfoto's van kunstenaars uit Zundert en omstreken, en ontwerpers van corso Zundert in de tuinkamer
- Stella van Voorst – *Schetsen uit Zundert*, filmvoorstelling

2023

- Karina Beumer – *De Vincent Show*, boekpresentatie en tentoonstelling
- *Onder een dak* – Groepstentoonstelling van Brabantse talenten in StadsGalerij Breda markeerde de start van samenwerking van Van Gogh Air en Witte Rook in Breda
- Gam Bodenhausen – *Graphite knots*, boekpresentatie en expositie
- Jochem van Laarhoven, Bas van den Hurk & Reinout Scholten van Aschat, vinyl release in atelier De Moeren

2024

- *Barn to Stable*, zomer expositie in StadsGalerij Breda, m.m.v. Clementine Edwards, Daniel Mullen, Felipe Mujica, Gayatri Kodikal, Jorge Luis Barragán, Castaño Kimball Holth, Lisa Smithson, Muxingye Chen, Ottokaji Iroke + Koen van Santvoort, Paraskevi Frasiola, WINKs Winkel & Jincen Jan, Joh Sunny, Yanyi Jiang, Salim Bayri en Zhixin Angus Liao

In 2021 is een audiowandeling geproduceerd *Verdwijnpunten* door schrijver Dorien de Wit. Deze wandeling is te downloaden via de app Echoes. Op bepaalde punten langs de route vertelt de schrijver over Vincents jeugdervaringen.



Joey Sepers (januari 2022),
winnaar Van Gogh AiR Prijs I St Joost



Sam Maske (december 2024),
winnaar Van Gogh AiR Prijs I St Joost



Tamara Muller, *Face me, Play me, Be me*
in Stedelijk Museum Breda

Fenna Koot, winnaar van de AKV St Joost|Van Gogh AiR Prijs 2020, heeft aansluitend op haar residentie een vervolgopdracht gekregen voor het ontwerp van een applicatie op het Van GoghHuis waardoor de contouren van het oorspronkelijke geboortehuis zichtbaar gemaakt worden.

De 'Van Gogh AiR Prijs' is een jaarlijks terugkerende prijs voor afstuderende talenten. Eindexamen studenten van alle richtingen uit Breda en Den Bosch kunnen zich aanmelden voor deze prijs in de vorm van een residentie in Zundert. Ron Dirven en Eva Geene vormen de jury. Ondanks corona vond ook in 2021 toekenning plaats. Ditmaal werd Joey Sepers als winnaar gekozen. In 2022 werd Loran van de Wier als winnaar gekozen. In 2023 ging de prijs naar Anoek Mensink, in 2024 naar Sam Maske.

Met ingang van 2024 is ook een 'Van Gogh AiR Prijs' ingevoerd voor studenten van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. De jury werd aangevuld met Caroline Dumalin, curator van Morpho. Als winnaar is Niel de Vries gekozen. Hij komt in februari 2025 voor een residentie naar Zundert.

Naast de residenten die via de Open Call zijn geselecteerd is er vrije ruimte voor speciale projecten. Zo is op verzoek van Galerie Nasty Alice in maart 2022 Mike Dings voor een werkperiode toegelaten in het kader van het provinciale talentprogramma Jump! Dit heeft geleid tot een nieuw partnerschap van Van Gogh Air in deze talenthub met ingang van 2023. De curatoren van Gogh AiR traden daarbij op als coaches van de talenten Chantal van Lieshout en Vera Meulendijks. Daarnaast zijn twee residenties



Johan Tahon

aangeboden aan de groep Jump-talenten. De jury heeft uit de aanmeldingen Chantal van Lieshout (november 2023) en Jerrold Saija (maart 2024) geselecteerd.

Ook is een samenwerking opgezet met BredaPhoto. Fotograaf Koen Hauser heeft in april 2022 een residentie gedaan ter voorbereiding op zijn deelname aan het fotofestival in Breda in september-oktober.

De residentie van Alexandra van Dongen (conservator Museum Boijmans Van Beuningen) was de eerste curatorenresidentie, ter voorbereiding van een expositie die in 2022 plaatsvond in het Van GoghHuis. Zij onderzocht gebruiksvoorwerpen en archeologische vondsten in relatie tot Van Goghs werk. Op 27 juni gaf Alexandra van Dongen een lezing in de Van GoghKamer over de rekwisieten van Van Gogh.

De Vlaamse beeldhouwer Johan Tahon heeft in november 2022 in het gastatelier gewerkt aan een meer dan levensgroot beeld van Van Gogh dat bedoeld was voor een expositie in het Van GoghHuis in 2023 om daarna in brons uit te voeren voor de openbare ruimte in Zundert. Dit project is een bijzondere samenwerking met de Vlaamse Ardennen, waar Van Gogh in 1877 passeerde.

De residenties van Tamara Muller in achtereenvolgens atelier De Moeren en de kosterwoning dienden ter voorbereiding van een solo-expositie in Stedelijk Museum Breda. Deze tentoonstelling *Face me, Play me, Be me* vond plaats van 1 juni 2025 t/m 5 februari 2025 en werd gecureerd door Ron Dirven en Eva Geene.



Tom Claassen



Ruud van Empel, *Inventing Van Gogh*

2. EXPOSITIES & ACTIVITEITEN

De staande tentoonstelling in het Van GoghHuis in het coronajaar 2020 werd verlengd tot en met 8 augustus 2021, zodat deze na de heropening op 5 juni nog bezocht kon worden. Op deze tentoonstelling *Van Gogh naar nu* is met recente aanwinsten zichtbaar gemaakt dat Van Gogh nog altijd een actuele bron van inspiratie vormt voor hedendaagse kunstenaars. Er waren werken te zien van kunstenaars die in het gastatelier naast het Van Goghkerkje hebben gewerkt in de periode 2019-2020: Anna Lange, Sef Peeters, Judith Geerts, Ian Skirvin, Charles Laib Bitton, Caro Derkx & Mees Walter, Renske van Enckevort, Stefan Peters, Jenny Ymker, Lotte van Lieshout, Dirk Kome, Sylvie De Meerleer, Danielle Lemaire, Floor Snels, Tahné Kleijn, Ralf Kokke, Frans van Veen, Annemieke Fanoy, Jonah Falke, Arja Hop & Peter Svenson. Verder werden werken getoond die door kunstenaars zijn geschonken aan het Van GoghHuis bij gelegenheid van hun exposities. Dat waren in deze periode werken van Loek Grootjans, Ronald Zuurmond, Jacco Olivier, Marenne Welten, Hans de Kort, Karin Borghouts, George Meertens en Arjan Janssen. In de tuin van het Van GoghHuis exposeerde Tom Claassen een beeldengroep die voorheen te zien was op de expositie *Blokbuster* in PARK Tilburg. Ronny Delrue vervaardigde in de hal van het Van GoghHuis (Markt 26) een collage op de wand, een variatie op het werk dat hij eerder uitvoerde bij PARK. In juli exposeerde Jochem Rotteveel een groot wandplastiek in de Van GoghKamer, geïnspireerd op Vincents *Amandelbloesem*. Hij vervaardigde het werk ter plekke. Na afloop is het werk verhuisd naar TAC Eindhoven.



Van 14 augustus t/m 5 december 2021 exposeerde Ruud van Empel een reeks nieuwe werken *Inventing Van Gogh*. Speciaal voor deze gelegenheid heeft Van Empel zich ondergedompeld in de wereld van Van Gogh. Diens schilderijen van bloemstillevens, landschappen en portretten heeft hij door middel van fotofragmenten opnieuw gecomponeerd.

Deze tentoonstelling opende precies op het moment dat museumbezoekers uit Nederland en Vlaanderen er weer enthousiast op uittrokken. Er kon zelfs een bescheiden publieksopening worden georganiseerd in september, met spreker Hans November (conservator Het Noordbrabants Museum) en speciale gast Willem van Gogh. De tentoonstelling trok naar omstandigheden relatief veel bezoekers. Voorafgaand organiseerde Artnet Auctions een benefietveiling van Van Empels Van Gogh serie, die zorgde voor extra publiciteit en inkomsten. De royale opbrengst kwam ten goede aan de Van GoghGalerie, waardoor een aardige reserve kon



Carmen Schabracq



Vanwege Vincent - De geboortestreek van Van Gogh als inspiratie



Vanwege Vincent - De geboortestreek van Van Gogh als inspiratie

worden opgebouwd en bovendien de nodige investeringen gedaan in de gastateliers (keuken en kachel).

JUBILEUM 10 JAAR VAN GOGH AIR

Ter gelegenheid van het 10-jarige bestaan van het Van Gogh AiR programma is eind 2021 een grote overzichtstentoonstelling georganiseerd in Stedelijk Museum Breda. Hiervoor is Ron Dirven uitgenodigd als curator, samen met gastcurator Masha van Vliet. Net als eerder bij *De heks van Dongen – Dongen Revisited* betrof dit een samenwerking tussen de musea in Breda en Zundert.

De geest van Van Gogh was te zien in 85 kunstwerken. De tentoonstelling werd thematisch opgezet. Binnen de thema's leven en werk kwamen o.a. kleurgebruik, liefde voor de natuur en fascinatie voor geboorte en dood aan de orde. Zo vereenzelvigd Carmen Schabracq zich met zijn persoon. Ze schildert duidelijk haar eigen gezicht, maar even onmiskenbaar is de referentie aan het zelfportret dat Van Gogh schilderde vlak nadat hij zijn oor afsneed. De attributen op het schilderij, de felle kleuren en impressionistische schilderstoets roepen dat meesterwerk in herinnering op. Het kunstenaarsduo Heringa/Van Kalsbeek betreft de Zundertse corsogemeenschap bij hun werk. Zij nemen het verval dat intreedt als het bloemencorso voorbij is als uitgangspunt. Samen met een grote groep corsobouwers maken ze indrukwekkende sculpturen.





Vanwege Vincent - De geboortestreek van Van Gogh als inspiratie



Door samen te werken versterken het Van GoghHuis en Stedelijk Museum Breda de culturele identiteit van de regio. De tentoonstelling speelt in op de sporen van Van Gogh in West-Brabant, de vormende jaren in zijn geboortestreek. Daarnaast komen veel van de deelnemende kunstenaars aan *Vanwege Vincent - De geboortestreek van Van Gogh* als inspiratie uit Breda en omgeving. Ook in hun werk komt de wisselwerking met hun fysieke omgeving soms naar voren. Bij deze expositie is een publicatie uitgegeven door WBooks.

Ver weg van de dagelijkse beslommingen en de reuring van de stad komen kunstenaars in het gastatelier tot de concentratie voor hun werk. Dat Van Gogh daar daadwerkelijk is geboren en opgegroeid, geeft een extra dimensie aan de plek. Hedendaagse kunstenaars voelen de grond waarop Van Gogh heeft rondgelopen en zuigen de omgeving in zich op. Sommigen laten zich vooral inspireren door de natuur en het landschap van Zundert. Anderen zoeken in de brieven en schilderijen van Van Gogh naar aanknopingspunten voor hun eigen werk. Dit resulteert in een unieke verzameling kunstwerken die gerelateerd zijn aan Van Gogh, maar toch heel divers en eigen is. De tentoonstelling bevat geen origineel werk van Van Gogh, hij komt op een verrassende manier tot leven in eigentijdse installaties, schilderijen, video's, foto's en sculpturen.

Vanwege Vincent - De geboortestreek van Van Gogh als inspiratie is mede mogelijk gemaakt met financiële steun van het Mondriaan Fonds en Gemeente Breda.



Reiner Fetting

RAINER FETTING ZIET VAN GOGH

Op 19 december 2021 stond de opening gepland van de expositie *Rainer Fetting ziet Van Gogh*. Er was een ruime keuze te zien van schilderijen, sculpturen, tekeningen en een film waarin de Duitse kunstenaar Rainer Fetting (1949) zijn visie op Van Gogh heeft verbeeld. De spraakmakende schilder van de *Neue Wilde* portretteerde vanaf de jaren '80 zichzelf als Vincent, maar plaatste Van Gogh ook bij de Berlijnse Muur, in de New Yorkse Subway en in relatie tot zijn vriend Paul Gauguin.

Het Vincent van GoghHuis brengt Rainer Fetting een eerbetoon met een grote tentoonstelling van zijn op Van Gogh geïnspireerde schilderijen, tekeningen en sculpturen. Met een keuze uit foto's en een nooit eerder vertoonde film waarin Fetting bij de Berlijnse muur in de huid van Van Gogh kruipt. Voor de catalogus (WBooks) schreef Sir Norman Rosenthal, bekend als samensteller van de baanbrekende tentoonstelling *A New Spirit in Painting* (Royal Academy of Arts Londen, 1981), een essay waarin hij de bijzondere relatie van Fetting met zijn voorganger Vincent van Gogh treffend weet te duiden. Ook zijn verwantschap met, de eveneens door Van Gogh geboeide, Francis Bacon licht hij daarin toe. De tentoonstelling is samengesteld met werken uit het atelier van Rainer Fetting, aangevuld met een aantal belangrijke bruiklenen uit privébezit en Duitse musea, zoals Landesmuseen Schloss Gottorf en Museum Sammlung Zimmer. Dit project is gesteund door bijdragen van het Mondriaan Fonds, VSB Fonds, Fonds 21, Zabawas en Prins Bernhard Cultuurfonds. Er was veel aandacht in de pers voor deze tentoonstelling, zoals een recensie in Metropolis M.





Rainer Fetting, *Van Gogh und Gauguin*

Voorafgaand aan de expositie werkte Rainer Fetting in het gastatelier. Het daar vervaardigde schilderij *Hommage aan Zundert* heeft de kunstenaar geschonken aan de collectie van het Kunstfonds Vincent van GoghHuis, evenals een grote bronzen sculptuur van Van Gogh & Gauguin dat in 2022 geplaatst is in de tuin van het Van GoghHuis.

Na een korte coronasluiting van eind december 2021 tot eind januari 2022 kon de tentoonstelling van Rainer Fetting in het Van GoghHuis Zundert weer open. Datzelfde gold voor de overzichtsexpositie in het Stedelijk Museum Breda met een uitgebreid overzicht uit de collectie van het Van GoghHuis. Beide tentoonstelling werden verlengd tot begin juli 2022.

Er werden diverse randactiviteiten georganiseerd, zoals een speciale editie in Stedelijk Museum Breda van de cultuuravond *Starry Night* en een artist talk met Rainer Fetting in het Van GoghHuis.



DICHTER BIJ VINCENT

Het Vincent van GoghHuis presenteerde van 30 juli t/m 30 oktober 2022 de tentoonstelling *Dichter bij Vincent – Alledaagse voorwerpen in het werk van Vincent van Gogh*. De tentoonstelling is gebaseerd op onderzoek van kunsthistoricus Alexandra van Dongen naar de voorwerpen die Van Gogh heeft afgebeeld op zijn schilderijen. Haar studie, deels tot stand gekomen tijdens een 'curator in residence' in Zundert, heeft tal van nieuwe inzichten opgeleverd over Vincents werk.



Alexandra van Dongen, *Dichter bij Vincent – Alledaagse voorwerpen in het werk van Vincent van Gogh*

Samen met beeldend kunstenaars André Smits (Artist in the World) en Monika Dahlberg, die in juli en augustus 2022 een kunstenaarsresidentie in atelier De Moeren deden, vertaalde Van Dongen haar onderzoek naar een expositie met teksten, tekeningen en collages op de wanden en een keur aan objecten, waardoor de schilderijen en de locaties waar Van Gogh heeft gewerkt zichtbaar werden. De expositie bevatte diverse voorwerpen uit de nalatenschap van Van Gogh, uit de collecties van het Van Gogh Museum Amsterdam en Musée d'Orsay Parijs.

Aansluitend op de vormgeving van de expositie maakte André Smits (Artist in the World) in Zundert en omstreken portretten van zo'n 80 kunstenaars in hun atelier. Daarnaast fotografeerde hij de ontwerpers van het bloemencorso in de tenten waar de wagens werden gebouwd. Dit resulteerde in 20 foto's, die later ook zijn gepubliceerd in het tijdschrift Corsief. De atelier- en corso-foto's zijn geëxposeerd in het Van GoghHuis.

AANWINSTEN & VEILING

Het Vincent van GoghHuis presenteerde vanaf 13 november 2022 de tentoonstelling *Van Gogh als inspiratie*. Met recente aanwinsten uit de museumcollectie werd zichtbaar gemaakt dat Van Gogh nog altijd een actuele bron van inspiratie vormt voor hedendaagse kunstenaars. Er waren werken te zien van kunstenaars die in een van de gastateliers hebben gewerkt, in de oude kosterswoning naast het Van Goghkerkje en de Vlaamse schuur op Landgoed De Moeren. Zij hebben zich laten inspireren door Van Goghs geboortedorp en de omringende natuurgebieden.





Johan Tahon, bronsgieterij De Groeve

Met werken van: Mike Dings, Jochem Rotteveel, Femke Dekkers, Ema Vanekova, Ingrid Simons, Carmen Schabracq, Jenetta de Konink, Tosja van Lieshout, Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis, Cedric ter Bals, Sabina Timmermans, Gam Bodenhausen, Rolina Nell, Koen Hauser, Emmy Bergsma, Ruud van Empel, Matijs van de Kerkhof, Rainer Fetting en Karina Beumer.

Tijdens de looptijd van deze expositie hield het Venduehuis der Notarissen in Den Haag op vrijdag 21 oktober 2022 een online benefietveiling voor het 'artist-in-residence' (AiR) programma van het Van GoghHuis. Er werden 48 werken te koop aangeboden van kunstenaars die hebben gewerkt in de ateliers of hebben geëxposeerd in het Van GoghHuis. De opbrengst kwam geheel ten bate van het residentieproject. Voorafgaand waren er kijkdagen in Zundert en Den Haag. Op deze veiling werden werken aangeboden van zowel jonge talenten als gearriveerde kunstenaars, zoals Rainer Fetting, Ruud van Empel en Vik Muniz. Er werd ook een kunstopdracht geveild voor een wandschildering door Artist In The World André Smits en de eerste Van GoghHuis NFT door Studio KASBOEK.



Van 26 maart t/m 27 augustus 2023 presenteerde het Van GoghHuis een tentoonstelling van de Vlaamse beeldhouwer Johan Tahon. Centraal stond een meer dan levensgroot gipsmodel voor een monument dat hij wil verwezenlijken in Vincents geboortedorp Zundert. In november 2022 heeft Tahon in het gastatelier bij de kosterswoning het ontwerp voor zijn Van Gogh monument voltooid. Voor het beeld heeft hij zich laten inspireren door Vincents geloof. Voor de kosten van realisatie in brons heeft het museum crowdfunding gedaan via Voordekunst. Daarbij werden



Auvers-sur-Oise, *Van Gogh's Roots*

15 kleine Van Gogh koppen en 10 torso's in keramiek door de kunstenaar beschikbaar gesteld. De campagne was succesvol en opdracht is verstrekt aan Bronsgieterij De Groeve in Merelbeke het beeld in brons te gieten. Het monument is in 2024 geplaatst bij het atelier in Zundert.

Van 16 september t/m 31 december 2023 exposeerde Saskia Olde Wolbers een video en maquettes over het Londense Van Gogh House. Deze expositie was een gevolg van de relatie met het Engelse instituut waarvoor de curatoren Van Gogh AiR samen met Olde Wolbers adviseren over residenten.



SASKIA OLDE WOLBERS **UNRELIABLE BIOGRAPHERS**
16 SEP - 26 DEC 2023

Het Vincent van GoghHuis presenteerde van 6 januari t/m 17 maart 2024 de tentoonstelling *Aanwinsten Van Gogh AiR*. Op deze expositie waren werken te zien uit de periode 2022-2023, van Stella van Voorst, Marijn de Jong, Johan Tahon, Loran van de Wier, Emilia Tapprest, Machteld Rullens, Paul Klemann, Flora Bradwell, Lotte Wieringa, Efrat Merin, Jacquie Maria Wessels, Asuka Nirasawa, Elisia Poelman, Tja Ling Hu, Aniek Mensink, Chantal van Lieshout, Nabuurs & Van Doorn, Thijs Segers, Tamara Muller, Aaron van Erp, Lotte van Lieshout, Jazmin Charalambous & Felix Mohr, Emmie Liebrechts & Fenna Koot, Noortje de Brouwer, Emily Bates en Bas Ketelaars.

Van 15 tot en met 24 maart 2024 werd een benefietveiling gehouden via Catawiki. Geveild werden stukken die door kunstenaars zijn geschonken ten bate van het Van Gogh AiR project. Vooraf konden de werken bezichtigd worden in de





Emmy Bergsma en Robert Zandvliet, Auvers-sur-Oise, *Van Gogh's Roots*



Van GoghKamer.

Van 30 maart tot en met 2 september 2024 werd de tentoonstelling *Vincent Boomwortels* gehouden. Dit project vormde een bijzonder uitwisseling met Auvers-sur-Oise, in het kader van Van Gogh Europe.

In 2020 ontdekte Wouter van der Veen de plek waar Vincent van Gogh zijn laatste schilderij *Boomwortels* vervaardigde. De originele wortels van de Robinia pseudoacacia zijn hier nog aanwezig.

De eigenaars van deze erfgoedlocatie verschaften kunstenaars toegang om ter plekke studies te maken van de originele wortels. Emmy Bergsma reisde er diverse keren heen om te tekenen. Ter voorbereiding hebben de curatoren Van Gogh AiR met kunstenaars Robert Zandvliet en Sabina Timmermans een werkbezoek gebracht aan de plek. Zij maakten er twee dagen lang schetsen die ze daarna verder hebben uitgewerkt. Timmermans in grote getekende detailstudies. Zandvliet vervaardigde een monumentaal vierluik in gekleurde monotype. In 1999 schilderde Zandvliet al een doek naar aanleiding van *Boomwortels*. Dit werk uit de collectie van de AkzoNobel Art Foundation werd ook op de tentoonstelling getoond. Evenals een groot doek van Diana Roig dat ze maakte naar Van Goghs laatste schilderij.

Het thema van de boomwortels sloot aan bij de natuurbeleving van Vincent van Gogh. De schoonheid van de natuur en zijn religieuze gevoel stonden nauw met elkaar in verband. Bij de tentoonstelling werd daarom een programma aangeboden van kunst- en natuurbeleving in samenwerking met Treeport, de vereniging van Zundertse boomkwekers. Bij deze tentoonstelling werden workshops boomtekenen



Opening Vincents Boomwortels

gehouden en een bomenroute door Zundert ontwikkeld.

Vincents Boomwortels is mede mogelijk gemaakt door het VSB Fonds, Fonds 21, Mondriaan Fonds, Provincie Noord-Brabant en Zabawas.

Vanaf 2 oktober 2024 tot en met 16 februari 2025 vond de tentoonstelling *Zonnebloemen voor Van Gogh* plaats. Kunstenaars lieten zich inspireren door Vincents beroemde schilderij.

100 jaar geleden verkocht Jo van Gogh-Bonger de beroemde *Zonnebloemen* van Vincent van Gogh aan de National Gallery in Londen. Ter gelegenheid daarvan organiseerde Van Gogh Brabant *Het jaar van de Zonnebloem*. Op tal van locaties zijn velden ingezaaid met de kleurrijke gele bloemen en er werden exposities gehouden van hedendaagse kunstenaars die zijn geïnspireerd door Vincents *Zonnebloemen*.

Het Vincent van GoghHuis presenteerde werken van Marc Mulders, Reinoud van Vught, Jorn van Leeuwen, Isabella Werkhoven, Jarik Jongman, Thijs Segers, Claudy Jongstra, Loek Grootjans, Erik Andriesse, Peter Kantelberg, Salvo, Chant van Lieshout, Esmee van Zeeventer, Danielle Hoogendoorn, Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Rainer Fetting, Alberto Scodro, André Smits en KASBOEK.

Als speciale bruikleen werd een schilderij van Isaac Israëls getoond waarop Vincents schilderij staat afgebeeld. Hij kreeg het te leen voordat het werd verkocht aan de National Gallery en gebruikte het als achtergrond voor zijn modellen.





Chant van Lieshout (december 2023), i.h.k.v. Jump!



Thijs Segers

Ook op andere locaties in Brabant vonden exposities plaats rond dit thema. Stedelijk Museum Breda toonde werken van Ruud van Empel en Karin Borghouts. In het Van Gogh Village Museum in Nuenen exposeerden Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Sara van Vliet, Eva Krause en Margriet Smulders.

In oktober vervaardigde Thijs Segers een grote muurschildering van zonnebloemen op de Markt te Zundert. Segers had eerder al een 7 meter hoge zonnebloem geschilderd op paneel, dat in 2023 op het terras van het Van GoghHuis stond en bij de start van het 'jaar van de zonnebloem' werd opgesteld in de hal van het provinciehuis.

Dit project Mede mogelijk gemaakt dankzij: Provincie Noord-Brabant, Gemeente Zundert, Mondriaan Fonds, Cultuurfonds, Gifted Art en vdBuijsInstall.



Lotte van Lieshout (juli + augustus 2023)



Jochem Rotteveel (juni 2021)

3. LANDKUNST



Atelier Roland Holst

Omdat evenementen in het coronajaar niet konden doorgaan, bleek de traditionele landkunstroute op de Buisse Heide in 2021 geen optie. Ook startte een restauratie van de Herenkamer waardoor die voorlopig niet beschikbaar was. Als alternatief is gekozen voor het opzetten van een nieuwe programmalijn in het dorp. Er is gewerkt aan een dorpswandeling langs openbare kunst, waarvan beelden van Tom Claassen bij de ingang van het dorp, Van Goghs water van Loek Grootjans, een nieuw werk van Ronny Delrue, maar ook het Van Gogh Monument van Ossip Zadkine deel uitmaken. Jaarlijks zullen meerdere kunstwerken worden toegevoegd aan de openbare ruimte. Voor beleving van de *Zundertse Kunstroute* zal een wandelkaart worden samengesteld.

In de tuin van het Van GoghHuis is een bronzen beeld van Rainer Fetting geplaatst. *Artist In The World* André Smits heeft de garages in de tuin beschilderd met namen van alle locaties waar Van Gogh is geweest in Europa. Tijdens de expositie *Vanwege Vincent* werd een beeld van Tom Claassen geplaatst op het terras in de Van Goghtuin.

Het van Gogh monument van Johan Tahon is in brons gegoten en geplaatst voor het atelier bij de kosterwoning. De onthulling vond plaats op 28 september 2024 door burgemeester Joyce Vermue en Petra De Sutter, vice-eerste minister van België.

Er is verder gewerkt door Monika Dahlberg en Chant van Lieshout aan sculpturen die in 2025 een plaats krijgen in de openbare ruimte.

De samenwerking met Claudy Jongstra in *Van Gogh & The forgotten colours of nature*, dat aansluit van het concept van Van Gogh Nationaal Park, is voortgezet. In 2021 zijn voor het tweede seizoen zaden uitgezet op Landgoed De Beersche Hoeve en de Engelse Hof van Landgoed Wallsteijn. Voor dit project waarbij kleur wordt gewonnen uit Wede en Meekrap, wordt onder meer samengewerkt met Natuurmonumenten en Treeport Zundert. De samenwerking is uitgebreid met Crossarts Breda, een alliantie van Grote Kerk, Electron, Brack, BredaPhoto en Stichting Tranzforma. Dit heeft in 2022 geleid tot de expositie van haar grote wandkleed *Guernica de la Ecologia* in de Grote Kerk in Breda en een reeks workshops in de StadsGalerij voor jonge kunstenaars van het project BIJ/NA.



Vlaamse schuur, Landgoed De Moeren

Een nieuw onderdeel van Landkunst vormt de ingebruikname van een tweede gastatelier in de Vlaamse schuur op Landgoed De Moeren vanaf 2021. Dit landgoed maakt deel uit van het toekomstige Van Gogh Nationaal Park. De relatie van deze locatie tot het erfgoed van Van Gogh is sterk. Het gebouw dateert uit het begin van de 19e eeuw. Het stond er dus al in Vincents jeugd. De protestantse familie Van der Hoeven was lid van de Nederlands Hervormde Gemeente in Zundert. Leden van de familie liggen begraven rond de protestantse kerk. Aan de renovatie van de oude kosterswoning, een initiatief van dominee Theodorus van Gogh, droeg de familie ruimhartig bij met donaties. Het is aannemelijk dat het gezin Van Gogh tijdens de regelmatige wandelingen in de natuur het landgoed heeft bezocht. Zelfs dat ze omgang had met de familie Van der Hoeven. Toen Vincent in de nacht van 7-8 april 1877 als volwassen man nog eens terugkeerde naar Zundert, passeerde hij tijdens zijn nachtwandeling over de heide deze plek.

In de directe omgeving zijn het landhuis De Moeren, café 't Anker, het Trappistenklooster, Vrede Oord en de aangrenzende landgoederen Wallsteijn en de Oude Buisse Heide (van Henriette Roland Holst) interessante aanknopingspunten. Aardig detail is dat de jonge Anselm Kiefer in de jaren '60 als startend kunstenaar, in de voetsporen van Van Gogh, logeerde bij de burens aan de Moersbaan 1b.

Op deze locatie worden residentieperiodes van twee maanden gehouden, waarbij kunstenaars, schrijvers of curatoren zich verdiepen in Van Gogh en het landschap hier. In de vraagstelling richting kunstenaars wordt met name Van Goghs inspiratie door de natuur benadrukt.



Femke Dekkers (juli + augustus 2021)



De Nieuwe Vincent



Starry Night in Stedelijk Museum Breda

Voor een werkperiode van twee maanden in atelier De Moeren zijn de volgende kunstenaars geselecteerd:

- Tosja van Lieshout (jan 2021), winnaar AKV St Joost/Van Gogh AiR Prijs
- Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis (maart + april 2021)
- Emily Bates (mei + juni 2021)
- Femke Dekkers (juli + aug 2021)
- Sabina Timmermans (sept + okt 2021)
- Jochem van Laarhoven, Reinout Scholten van Aschat, Bas van den Hurk (nov + dec 2021 + jan 2022)
- Ingrid Simons (feb 2022)
- Bas Ketelaars (maart + april 2022)
- Karina Beumer (mei + juni 2022)
- Andre Smits & Monika Dahlberg (juli + aug 2022)
- Rolina Nell (sept + okt 2022)
- Nabuurs & Van Doorn (nov + dec 2022)
- Thijs Segers (jan + feb 2023)
- Tamara Muller (maart + april 2023)
- Aaron van Erp (mei + juni 2023)
- Lotte van Lieshout (juli + aug 2023)
- Jazmin Charalambous & Felix Mohr (sept + okt 2023)
- Emmie Liebrechts & Fenna Koot (nov + dec 2023)



Thijs Segers



Danielle Hoogendoorn (november 2024)



BIJ/NA, StadsGalerij Breda

- Marit Biemans (jan + feb 2024)
- Jan Van Den Dobbelsteen (maart + april 2024)
- Rob Moonen & Anton Dautzenberg (mei 2024)
- Liao Zhixin (juni + juli 2024)
- Sylvie De Meerleer (aug 2024)
- Josua Wechsler (sept + okt 2024)
- Margot Zweers (nov + dec 2024)

De residentie van Emmie Liebrechts & Fenna Koot heeft dankzij bemiddeling door Van Gogh AiR een vervolg gekregen in een residentie in de kliniek St Paul de Mausole in Sanit-Rémy-de-Provence.

In samenwerking met Stedelijk Museum Breda en De Gids is in 2023 een themanummer vervaardigd over *Stad en Land*. Hiervoor hebben schrijver Wytske Versteeg en dichter Alma Apt residenties gedaan bij het Trappistenklooster. De bungalow bij de paters kan vaker worden ingezet om schrijvers, fotografen en filmers uit het Van Gogh Air programma onder te brengen.

2023 werd in Zundert een themajaar gehouden rond de Zonnebloem. Onder bewoners werden zaden uitgedeeld, er was een schilderwedstrijd en gastkunstenaar Thijs Segers schilderde een 7 meter hoog zonnebloempaneel dat in het najaar werd geplaatst op het terras in de Van Gogh Tuin.



Garden in Residence, Noortje de Brouwer

Dankzij een subsidie van de gemeente Zundert heeft hij ook een ontwerp gemaakt voor een muurschildering in het dorp in de reeks Blind Walls Gallery (Breda). In 2024 heeft Segers deze opdracht uitgevoerd. Naast de muurschildering op de Markt, heeft hij ook op een muur van het Van GoghHuis een schildering aangebracht.

Een nieuw initiatief is het project *Garden in residence*, met de Van Gogh Tuin als canvas. In 2023 heeft Noortje de Brouwer zeven maanden in de tuin gewerkt. Samen met vrijwilligers en bezoekers heeft ze 146 verschillende soorten aardappelen geteeld.

Haar project startte met een 'pootbijeenkomst' in april en werd afgesloten met gezamenlijke maaltijden. Het hele proces is door haar vastgelegd.

Het project van Noortje de Brouwer markeerde de start van Open AiR, met de Van Gogh Tuin als plek waar kunstenaars werken. In de zomer van 2024 plaatste Danielle Hoogendoorn hier een kunst-caravan in een veld met zonnebloemen. Aniek Mensink bracht een luisterhoorn aan in de oude magnolia.

De activiteiten van de Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier met Landkunst zijn gesteund door Stichting De Leeuwenberg (familie Roland Holst).



BIJ/NA, StadsGalerij Breda



BIJ/NA, StadsGalerij Breda

4. SPECIALE DEELPROJECTEN

De samenwerking met Stedelijk Museum Breda is voortgezet met het project BIJ/NA van 15 juli t/m 22 augustus 2021. Zes alumni van St. Joost – School of Art & Design zijn uitgenodigd voor een werkperiode en een tentoonstelling in de StadsGalerij in Breda. Dit jaar met Niels Goos, Marit van der Heijden, Loes van Reijmersdal, Eef Schoolmeesters, Sjors Smit en Roos Vogels.

Tijdens BIJ/NA – een project dat vanaf 2021 jaarlijks door St. Joost School of Art & Design, Stedelijk Museum Breda en de Van GoghGalerie in de StadsGalerij in Breda wordt georganiseerd – staat het versterken van dit nu nog informele netwerk en het stimuleren van kennisuitwisseling tussen verschillende generaties beeldend kunstenaars centraal.

Ron Dirven & Eva Geene (curatoren Van GoghGalerie Zundert) en Marjolein van de Ven (conservator moderne en hedendaagse kunst Stedelijk Museum Breda) selecteerden drie kunstenaars die afstuderen van de St. Joost School of Art & Design: Marit van der Heijden, Loes van Reijmersdal en Sjors Smit. Gezamenlijk nodigden deze drie kunstenaars Eef Schoolmeesters, Niels Goos en Roos Vogels uit om mee samen te werken tijdens een periode van zes weken in de StadsGalerij. Daarbij is nadrukkelijk niet gekozen voor een leerling-meester situatie, maar staat het samen iets neerzetten centraal. Samen werken, reflecteren, tegen de lamp lopen, vormgeven aan een presentatie en alles wat daarbij hoort.

Over de eerste editie van BIJ/NA verschenen drie artikelen over het proces op witterook.nu

In 2022 waren de deelnemers Kelly Christogiannis, Fedrik Vaessen, Loran van de Wier, Isamo Thissen, Reinier Vrancken en Marit Biemans. In samenwerking met CrossArts Breda heeft Claudy Jongstra een masterclass gegeven aan de deelnemers. Over de tweede editie van BIJ/NA verschenen artikelen op Witte Rook en Mister Motley.

Aan de editie van 2023 is deelgenomen door Roos Keetels, Noor Boiten, Lucy Schreurs, Maxim van der Vleuten, Puck Kroon, Floor Snels en Marc Elisabeth.

Het project BIJNA wordt voortgezet in voorjaar 2025 met Sam Maske, Lili Struik, Jesper Driessen, Bobbi Cleij, Jetske Apollonia en Abel Schaminée.



Academie Antwerpen



Academie Antwerpen



Museum Antwerpen

In juni 2024 is voor de eerste keer een soortgelijke formule gehanteerd voor talenthub JUMP. De expositie *Take Away* werd geopend op 29-30 juni in de StadsGalerij, met Danielle Hoogendoorn, Chant van Lieshout, Vera Meulendijks, Ruben Mols, Jordie Rovers, Rick van Strien en Thijs Segers.

ANTWERPEN

Voor een uitwisseling met Antwerpen heeft Van Gogh AiR subsidie gekregen van De Buren in het kader van Grensverleggers. In 2024 onderzochten de curatoren hoe en met welke partners kan worden samengewerkt naar aanloop van de herdenking van 140 jaar Van Gogh in Antwerpen. De resultaten werden gepresenteerd op 14 november 2024 in de academie te Antwerpen. Het vervolg in 2025 behelst een tentoonstelling in het Van GoghHuis, gecureerd door Nadia Naveau en Nick Andrews (kunstenaars en docenten aan de Antwerpse academie) en diverse presentaties in Antwerpen.



JAPAN

In oktober 2023 hebben de curatoren Van Gogh AiR een verkenningsbezoek gebracht aan Japan om verdere uitwisselingen te onderzoeken. Er zijn contacten gelegd met residenties in Tokyo, Kyoto, Kamiyama, de organisatie van de Setouchi Triennale en de Nederlandse ambassade. Van Gogh AiR heeft een voorstel ingediend voor een presentatie van Nederlandse kunstenaars onder meer op de wereldexpo in Osaka 2025.



Mount Fuji, Japan

Op verzoek van de Nederlandse ambassade in Tokyo organiseerde Van Gogh AiR een Open Call voor een driemaandelijkse residentie in Villa Kamogawa (Goethe Instituut) in Kyoto. Winnaar was het Bredase duo Fenna Koot & Emmie Liebrechts.

Curatoren Ron Dirven en Eva Geene zijn op uitnodiging van ambassade in april 2024 naar Kyoto gereisd voor een presentatie van Van Gogh AiR en het uitwisselingsprogramma op een Kansai meeting in het Franse Instituut in Kyoto.

Concrete uitwisselingen zijn afgesproken met *Do a front* in Yamaguchi en Gokken bij Mount Fuji. Om de uitwisseling verder te bestendigen is via bemiddeling door Marc Mulders een gastatelier ontworpen door Piet Hein Eek. Komende tijd wordt de mogelijkheid tot realisatie daarvan verder onderzocht.

Voor promotie van het Van Gogh AiR programma is een boekenlegger gemaakt in Engels en Japans, met een QR-code naar de Engelsetalige publicatie *Vanwege Vincent*.



3D ontwerp expositiehal Van Gogh Tuin



Shigeru Hasegawa, Japan

5. **AMBITIE**

De Van GoghGalerie en het Van GoghHuis koesteren de ambitie tot ruimtelijke uitbreiding van de expositieruimte en ook het aantal residentieplekken. De vraag van (inter)nationale kunstenaars voor een werkperiode in Van Goghs geboortedorp overstijgt ruimschoots het aanbod van beschikbare ruimte. Het aantal aanmeldingen is enorm en neemt vanwege de bekendheid alsmat toe. Extra residentieplekken zijn daarom zeer welkom. Ook bestaat de wens voor een ruimte om de groeiende collectie van werken die de kunstenaars aan het museum schenken (semi)permanent te kunnen tentoonstellen. Daarnaast blijft de ambitie voor grotere ruimtes voor wisselexposities, waardoor het Van GoghHuis en de Van GoghGalerie landelijk een grotere rol van betekenis kunnen spelen. Om deze ambitie te verwezenlijken zijn reeds geruime tijd plannen in ontwikkeling in samenspraak met de Stichting Huisvesting Van GoghHuis en de gemeente Zundert. Nieuwbouw in de tuin van het Van GoghHuis wordt verder onderzocht op haalbaarheid. In de begroting zijn hiervoor nog geen kosten opgenomen.

Bij een volgend bezoek aan Japan, ter gelegenheid van een presentatie in het Nederlands paviljoen op de Wereldexpo in Osaka in april 2025 zal verder verkend worden of de uitwisseling kan worden bestendigd door partnerschappen en de realisatie van het Van Gogh atelier in Japan.

Ook binnen Van Gogh Europe worden de uitwisselingen verder vormgegeven. Concreet door een residentie van Joran van Soest in Zundert en bij het Drents Museum in Assen, een presentatie (mogelijk in samenwerking met het Van Gogh Museum) in het Chateau van Auvers-sur-Oise en een nieuwe uitwisseling met Mons en de Borinage (Cuesmes, Wasmes).

RESULTATEN & VOORTGANG

Op inhoud zijn alle onderdelen van het plan gerealiseerd. Het artistieke niveau van de deelnemende kunstenaars stemt tot tevredenheid. De samenwerkingen zijn verder uitgebreid, met name met Stedelijk Museum Breda, St Joost | School for Arts and Design, PARK, De Moeren 1818, Abdij Maria Toevlucht van de paters Trappisten, Crossarts Breda en met diverse partners binnen Van Gogh Europe en Japan. Voor de komende periode staan inhoudelijke samenwerkingen met Het Noordbrabants Museum en het Van Gogh Museum op de agenda.

Bezoekersaantallen zijn in de eerste periode vanwege corona teruggelopen. Corona had gevolgen voor alle sectoren van de samenleving. Ook voor het Van Gogh AiR programma. De residenties konden gelukkig wel doorgang vinden. De publiekspresentaties lagen tijdelijk stil. Daarna zijn deze ingehaald met een reeks van exposities en boekpresentaties in het Van GoghHuis.



De Nieuwe Vincent



Anoek Mensink

Na de pandemie kwamen aanvankelijk nog geen grote aantallen toeristen, maar wel relatief meer bezoekers uit Nederland en Vlaanderen. De jubileumexpositie in Stedelijk Museum Breda die 18 december opende (en de volgende dag weer moest sluiten), heeft in 2022 veel bezoekers getrokken. De expositie van Johan Tahon trok veel bezoekers uit Vlaanderen. De thematische exposities over de *Boomwortels* en *Zonnebloemen* bleken ook succesvol, met een stijgende lijn in bezoekersaantallen.

De interesse en waardering voor het Van Gogh AiR programma neemt toe. We zien de toekomst dan ook positief tegemoet.

In 2024 is met succes een nieuwe aanvraag gedaan voor de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, §1 Professionele kunsten 2025-2028. Van Gogh AiR kreeg een subsidie toegekend van € 180.000,- voor de volgende vier jaar. In het advies staat: *'De adviescommissie is lovend over de artistieke visie van Van GoghGalerie & Gastatelier. Ze vindt het knap dat de organisatie in de projecten nog altijd nieuwe perspectieven weet te vinden op het leven en werk van Van Gogh, en erin slaagt om kunstenaars tot uiteenlopende vormen van onderzoek en presentatie te inspireren.'*

Daarnaast is voor de eerste maal een meerjarige subsidie aangevraagd bij de gemeente Breda, gericht op de activiteiten met Bredase partners, zoals Stedelijk Museum en academie St Joost, met als speerpunt talentontwikkeling. Deze aanvraag heeft ook tot een positief resultaat geleid. De gemeente Breda heeft Van Gogh AiR een subsidie toegekend van € 100.000,- voor 2025 en 2026. In het advies staat: *'Van GoghGalerie & Gastatelier heeft een heldere en afgebakende visie. De organisatie gaat uit van verschillende perspectieven op het leven van Vincent van Gogh en verbindt hier jonge en ervaren kunstenaars aan. Er is volgens de commissie helder toegelicht welke positie de organisatie regionaal, landelijk en zelfs internationaal inneemt.'* En: *'De signatuur van de organisatie is volgens de commissie sterk en landelijk onderscheidend.'*



Joran van Soest

COLOFON

De Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier voert een residentieprogramma uit in de voormalige kosterswoning naast de protestantse kerk in Zundert en in de Vlaamse schuur op Landgoed De Moeren.

Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier

KvK 20147437

IBAN NL04 RABO 0146559029

BTW nr NL 820261944 B02

p/a Markt 27

4881 CN Zundert

0765978590

studio@vangogh huis.com

Doelstelling

Het behouden, beheren en exploiteren van de voormalige kosterswoning van de protestantse kerk Zundert aan de Elisabethlaan 1a, als kunstgalerie, gastatelier en gastenverblijf ten behoeve van Van Gogh artist-in-residence; alsmede de Vlaamse schuur op Landgoed De Moeren aan de Moersebaan 1-sch te Klein-Zundert. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Organisatie

Curatoren: Ron Dirven & Eva Geene

Selectiecommissie: Ron Dirven, Eva Geene, Esther van Rosmalen, Marjolein van de Ven

Jury Van Gogh AiR: Ron Dirven, Eva Geene, Caroline Dumalin

Bestuur

Johan Brosens, voorzitter

Jan Arreman, penningmeester

Ad van Rosmalen, secretaris







Vriendjes van Van Gogh

**VAN
GOGH
AiR**
ZUNDELT

Van GoghGalerie
Elisabethlaan 1a
4881 DA Zundert
vangoghair.nl