



Voortgangsverslag 2025

Kenmerk: C2331029/ 5940748

De Stichting Van GoghGalerie & Gastatelier Zundert heeft in het kader van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, §1 Professionele kunsten 2025-2028 een subsidie toegekend gekregen van € 180.000,- voor de periode 2025-2028. Tot ons genoegen sprak de commissie zich positief uit over onze activiteiten en het ingediende plan.

'De adviescommissie is lovend over de artistieke visie van Van GoghGalerie & Gastatelier. Ze vindt het knap dat de organisatie in de projecten nog altijd nieuwe perspectieven weet te vinden op het leven en werk van Van Gogh, en erin slaagt om kunstenaars tot uiteenlopende vormen van onderzoek en presentatie te inspireren.'

Deze subsidie is een vervolg op de eerder toegekende provinciale steun over de jaren 2021-2024. Daardoor kan verder worden gebouwd aan het programma dat Van Gogh AiR al jaren met toenemend succes uitvoert.

Voor 2025-2026 is tevens voor het eerst subsidie toegekend door de gemeente Breda van € 50.000,- jaarlijks. Door deze tweejarige subsidie kunnen de activiteiten in de stad Breda verder worden ontwikkeld.

De gemeente Zundert draagt sinds 2021 bij met een jaarlijkse subsidie van € 5000,-. Als tegenprestatie hiervoor is een additioneel talentenprogramma voor jongeren uit Zundert opgezet in samenwerking met Vincents Tekenlokaal Tilburg.

Dit voortgangsverslag bespreekt de activiteiten van 2025. In het verslag worden dezelfde (deel)projecten aangehouden als in de begroting bij het ingediende plan 'Van Gogh AiR 2025-2028'.

Reguliere artist-in-residence

Vanwege het grote aantal aanmeldingen het hele jaar door is besloten om voorlopig geen Open Call uit te schrijven. Het is gebleken dat kunstenaars ons programma weten te vinden. Wekelijks komen er aanmeldingen uit de hele wereld.

Daarnaast is het aantal samenwerkingen en uitwisselingen toegenomen. Zo zijn er twee maanden gereserveerd voor de prijzen van de academies St Joost (Breda-Den Bosch) en Antwerpen en een maand voor een talent uit het JUMP-programma. Uitwisselingen vinden plaats met partners binnen Van Gogh Europe, zoals Mons en Drenthe, en met Japan.



Gastatelier bij de kosterwoning uit Van Goghs tijd, naast de protestantse kerk

Voor 2025 waren de volgende kunstenaars geselecteerd voor een werkperiode van (doorgaans) een maand in het atelier bij de kosterwoning.

- Van Gogh in Antwerpen (okt/dec 2025)
- Martin & Inge Riebeek (sept 2025)
- Mattijs van den Bosch (aug 2025)
- Sander Wassink (1/2 juli 2025)
- Takashi Kuribayashi (1/2 juli 2025)
- Soichiro Mihara (juni 2025)
- Petra Noordkamp (mei 2025)
- Shigeru Hasegawa (maart/april 2025)
- Niel de Vries (feb 2025), winnaar Van Gogh AiR Prijs | Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen
- Alexander Tinei (jan 2025)

Aansluitend op de werkperiodes in de kosterswoning exposeerden de kunstenaars hun werk in de Van GoghGalerie. Deze kleine presentaties werden aangekondigd met een digitale uitnodiging, op websites en sociale media, nieuwsbrieven en persberichten. Esther van Rosmalen interviewt de kunstenaars steeds aan het einde van hun werkperiode. Deze interviews worden gepubliceerd op witterook.nl.

De 'Van Gogh AiR Prijs' is een jaarlijks terugkerende prijs voor afstuderende talenten van St. Joost | School of Art & Design. Eindexamen studenten van alle richtingen uit Breda en Den Bosch kunnen zich aanmelden voor deze prijs in de vorm van een residentie in Zundert. Ron Dirven en Eva Geene vormen de jury. In 2025 werd Joost Avontuur als winnaar gekozen. Zijn werkperiode is gepland in januari 2026.



Joost Avontuur, winnaar Van Gogh Air Prijs St Joost 2025

Vanaf 2024 is ook een residentieprijs ingesteld op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. De eerste winnaar was Niel de Vries. Hij kwam in februari 2025 werken in het gastatelier. In de zomer werd gejureerd voor de volgende prijs, die werd gewonnen door Karsten Krogh-Hansen. Zijn residentie is gepland in februari 2026.

Vanuit Japan kwam Soichiro Mihara naar Zundert. Zijn verblijf kwam voort uit de uitwisseling met Do a Front in Yamaguchi, waar in oktober de Nederlandse kunstenaar Ian Skirvin werkte.

Ook onderdeel van de relatie met Japan, in voorbereiding op presentaties in 2026, waren residenties van Shigeru Hasegawa, Takashi Kuribayashi en Sander Wassink.

Verder vonden 'flits'-residenties plaats van jonge talenten uit Antwerpen, geselecteerd door kunstenaars Nadia Naveau en Nick Andrews, docenten aan de academie in Antwerpen. Deze werkperiodes van oktober tot en met december sloten aan bij de tentoonstelling *'Winterkoers- Van Gogh in Antwerpen'* in het Van GoghHuis. De geselecteerde kunstenaars voor de kosterwoning waren: Amber Andrews, Moataz Alqaissy, Annefloor Arsonne, Lucia Mrakovcic, Tom Poelmans, Ken Verhoeven en Bernadette Zdrazil. Aan het eind hielden zij een groepstentoonstelling in de Van GoghGalerie.



Martin & Inge Riebeek, videostill, 2025

Tot slot waren er twee residenties die aansloten bij het jaarlijkse bloemencorso. Mattijs van den Bosch schilderde de dahliavelden in Zundert. Martin & Inge Riebeek maakten een reeks videoportretten van Zundertenaren over de essentie van het leven, toegespitst op hun passie voor het corso.

II Expositie & activiteiten

Het Vincent van GoghHuis presenteerde tot en met 16 februari 2025 de tentoonstelling *'Zonnebloemen voor Van Gogh'*. Hier werden diverse werken gepresenteerd van kunstenaars uit het residentieprogramma, zoals: Marc Mulders, Reinoud van Vught, Jorn van Leeuwen, Isabella Werkhoven, Jarik Jongman, Thijs Segers, Claudy Jongstra, Loek

Grootjans, Peter Kantelberg, Salvo, Chant van Lieshout, Esmee van Zeeventer, Danielle Hoogendoorn, Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Rainer Fetting, André Smits en KASBOEK.

Aansluitend stelde de conservator van het Van GoghHuis ook tentoonstellingen samen in Stedelijk Museum Breda, met werk van Ruud van Empel en Karin Borghouts, en in het Van Gogh Village Museum te Nuenen, met werken van: Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Sara van Vliet, Eva Krause en Margriet Smulders.

Voor de gelegenheid vervaardigde Thijs Segers een grote muurschildering van een zonnebloem op de Markt te Zundert.



Thijs Segers, *Zonnebloem*, Markt Zundert

Van 8 maart t/m 9 juni 2025 presenteerde het Van GoghHuis een tentoonstelling van Anselm Kiefer. Dit project was een samenwerking met het Van Gogh Museum en Stedelijk Museum Amsterdam. In Zundert lag de focus op de reis die Kiefer als 18-jarige maakte in de voetsporen van Van Gogh naar Zundert. Hij logeerde daar bij de familie Mutsters aan de Moersebaan (naast het gastatelier De Moeren).

Daarna kwam weer een thematische tentoonstelling '*Patate – Aardappels na Van Gogh*' van 28 juni t/m 2 november 2025. Aan deze tentoonstelling waren residenties gekoppeld van Barbara Schroeder en Juliette Karlsson. Zij vervaardigden nieuwe werken in Atelier De Moeren. Verder werden werken getoond van kunstenaars uit het Van Gogh AiR programma: Anna Lange, Nynke Deinema, Anne Geene, Arjan de Nooy, Karin Borghouts, Nanne Meulendijks, Noortje de Brouwer, Lotte van Lieshout, Samuel Sarmiento, Sam Maske en Peter Kantelberg. An Roovers vervaardigde voor deze gelegenheid een werk in de Van Gogh Tuin.



Barbara Schroeder, Atelier De Moeren, 2025

Vanaf 22 november lag de aandacht op Vincents verblijf in Antwerpen, waar hij studeerde aan de academie. Gastcuratoren Nadia Naveau en Nick Andrews, beiden docenten aan de academie, selecteerden een groot aantal Antwerpse kunstenaars: Philip Aguirre, Nick Andrews, Fred Bervoets, Kasper Bosmans, Vaast Colson, Caroline Coolen, Anton Cotteleer, Benjamin Demeyere, Maika Garnica, Vincent Geyskens, Tina Gillen, Geert Goiris, Sven 't Jolle, Nadia Naveau, Denie Put, Lieven Segers, Jelle Spruyt, Luc Tuymans, Anne-Mie Van Kerckhoven.

Vice versa cureerde Eva Geene namens Van Gogh AiR een tentoonstelling bij NQ Gallery in Antwerpen, getiteld *The Poet's Garden*. Deze expositie van 23 november 2025 tot en met 1 februari 2026 liet werk zien van Nederlandse kunstenaars, met o.a.: Marc Mulders, Reinoud van Vught, Tosja van Lieshout, Anne Forest, Renee Bus, Eden Berger en Marte jager.

Een mooi vervolg op dit project is dat Nadia Naveau heeft gepitched voor het ontwerpen van een wagen voor het bloemencorso Zundert. Buurschap Veldstraat reageerde positief en nodigt haar uit dit verder uit te werken voor het corso van 2027.



Nadia Naveau, artist impression Corso Zundert

Van GoghGalerie Breda

De StadsGalerij in Breda is een nieuwe presentatieplek voor Van Gogh AiR. In 2025 vonden daar residenties en presentaties plaats van BIJNA en JUMP.

BIJ/NA

Sam Maske Lili Struik Bobbi Cleij

write me a song sing it

Opening 11 april vanaf 17:00

Abel Schaminée Jesper Mane Jetske Apollonia

4 t/m 6 april: Open Studio
10 t/m 13 april: Expositie
Te bezoeken van 12 tot 17 uur

STADSGALERIJ Breda
Oude Vest 34

Van Gogh AiR
GEMEENTE Breda
M
STADSGALERIJ Breda

THE PROOF IS IN THE PUDDING

Vrijdag 30 mei
Zaterdag 31 mei
12:00-18:00

Stadsgalerij Breda
Oude Vest 34

Laura Bouman - Eleye Boerenkamps - Noortje de Brouwer
- Wouter van der Giessen - Lennart Creutzburg - Lisa de Koning - Pjotr van Leeuwen - Tosja van Lieshout - S.R. Niekoop - Roman Nieuweboer - Renée van Oploo - Lotte Pet - Fabrice Souvereijns - Raquel Vermunt

jump!

BIJNA

04.04_13.04.2025

Afgestudeerden van St. Joost School of Art & Design zijn elkaars collega's in het werkveld. Wat er bijzonder aan is dat ze altijd een gedeeld verleden blijven behouden; in zekere zin blijven ze één community. Deze community is informeel, vrij hecht, maar voor buitenstaanders vrij onzichtbaar. Tijdens BIJ/NA – een project dat jaarlijks door St. Joost School of Art and Design, Stedelijk Museum Breda en de Van GoghGalerij in de StadsGalerij in Breda wordt georganiseerd – staat het versterken van dit nu nog informele netwerk en het stimuleren van kennisuitwisseling tussen verschillende generaties beeldend kunstenaars centraal.

Dit jaar waren Sam Maske, Lili Struik, Jesper Driessen, Bobbi Cleij, Jetske Apollonia en Abel Schaminée de kunstenaars van BIJ/NA. Na de werkperiode in maart volgde een presentatie van 4 t/m 13 april 2025.

Witte Rook trad wederom op als mediapartner:

- <https://witterook.nl/publicatie/onverzonden-brieven-residencyproject-bij-na-2025-in-de-stadsgalerij/>
- <https://witterook.nl/publicatie/bij-na-2025-postscriptum/>



BIJNA StadsGalerij Breda, 2025

JUMP

30.05_31.05.2025

Na een werkperiode van half april tot eind mei exposeerden vijftien kunstenaars die meedoen met Talenthub Jump! samen hun werk in de StadsGalerij. *The Proof is in the Pudding* toonde een smakelijke mix van disciplines en invalshoeken – van beeldende kunst en installatie tot performances. Het was het resultaat van de eerste gezamenlijke werkperiode van de nieuwe lichting deelnemers van deze hub.

De makers hebben intensief samengewerkt en elkaar leren kennen tijdens deze werkperiode in de StadsGalerij. De setting bood ruimte voor experiment, uitwisseling en verdieping. Net als in een diner is er een verzameling ontstaan van vormen, materialen, smaken, werken en fragmenten. Er is letterlijk en figuurlijk voeding ontstaan. Het plantsoen voor De Stadsgalerij is door Jump!-deelnemer Noortje de Brouwer omgedoopt tot stadslandbouw.

Deelnemende kunstenaars waren: Ian Skirvin, Wouter van der Giessen, Raquel Vermunt, Tosja van Lieshout, Laura Bouman, Fabrice Souvereyns, Renée van Oploo, Lisa de Koning, S. R. Niekoop, Eleye Boerenkamps, Roman Nieuweboer, Pjotr van Leeuwen, Lennart Creutzburg, Noortje de Brouwer en Lotte Pet.

TalentHub jump! bestaat uit een groot netwerk van Brabantse kunstinstellingen en makers. De acht vaste partners van deze hub zijn: Pennings Foundation, Make Eindhoven, Galerie Mieke van Schaijk, Galerie Nasty Alice, Museum Jan Cunen, Cacaofabriek, PARK Tilburg, Van Gogh AiR.



Lennart Creutzburg, JUMP StadsGalerij Breda, 2025

Als een aardappel – Noortje de Brouwer

11.10_02.11.2025



Afgelopen jaren kroop Noortje de Brouwer in de huid van de aardappel, van het poten van 146 soorten, een onderzoek naar de aardappel in 1885 tot het bezoeken van boeren, wetenschappers, veredelaars en andere aardappelliefhebbers. De Brouwer presenteerde haar project met een installatie, video, foto's en publicatie in de StadsGalerij Breda.

Met bijdragen van biologisch aardappelverbouwers Biotrio de Nieuweweg, Maatschap Maris Biologische Landbouw, Herenboerderij Op 't Lies, en Tuinen van Hartstocht.

Tegelijk opende de expositie '*Van Gogh en de aardappel*' in Het Noordbrabants Museum, waar Helewise Berger en Noortje de Brouwer een onderzoek presenteerden naar de aardappel van Van Gogh in 1885.

Bij deze tentoonstelling ontstond een eerste samenwerking met Filmhuis Breda in Botanique. Op 18 oktober vertoonden zij de film *Les glaneurs et la glaneuse* van Agnès Varda, met daarbij een proeverij van aardappelen.

BN|DeStem publiceerde over dit project:

- <https://www.bndestem.nl/breda/alle-aardappelen-zelfs-de-buitenbeentjes-daar-kan-kunstenaar-noortje-wel-wat-mee~a6a656e4/>
- <https://www.bndestem.nl/breda/vincent-van-gogh-schilderde-aardappels-kunstenaar-noortje-plant-ze-in-breda~a482afb5/>

Heilige Heide & Natuursonnetten

8.11_30.11.2025



Beeldend kunstenaar Rob Moonen en schrijver A.H.J. Dautzenberg organiseerden een dubbeltentoonstelling waarin de natuur centraal stond. Heilige Heide speelde zich af op de Oude Buisse Heide in Zundert en de muzische natuursonnettencyclus richtte zich op een deel van nationaal landschap Het Groene Woud, in de buurt van Tilburg.

Moonen en Dautzenberg kozen voor twee aan de Oude Buisse Heide gekoppelde perspectieven; Vincent van Gogh woonde tot zijn zeventiende in Zundert, Henriëtte Roland Holst had samen met haar man een landgoed op de Oude Buisse Heide. Zowel Van Gogh als Roland Holst hadden een sterke hang naar mystiek en kosmische verbondenheid, naar religieuze passie en overgave. Die hang werd voor beiden het meest bevredigd door de natuur. Moonen en Dautzenberg transponeerden die hartstocht naar twee parallele dwaaltochten over de Oude Buisse Heide. Daarin resoneren zowel de historie, het karakter als het werk van Van Gogh en Roland Holst, maar het is toch vooral de statige natuur die reveleert. Het resultaat zijn twee monumentale projecties met één geluidspoor.

Daarnaast initieerden Moonen en Dautzenberg de eerste muzische natuursonnettenkrans van Nederland. Zij begonnen met het meestersonnet en lieten vervolgens verschillende kunstenaars de cyclus inkleuren. De deelnemende kunstenaars waren Bart de Vrees, Skypunch Collective, Sabina Timmermans, Merijn Bisschops, Inez Wolters, S. Lloyd Trumpstein, Rianne Wilbers, Reinoud van Vught, Frank Crijns (†), Eric van der Westen, Rohiet Tjon Poen Gie, Jenny Ymker en William van der Voort/Ghu:ll.

Brabant Cultureel besteedde aandacht aan dit project:

- <https://www.brabantcultureel.nl/2025/10/30/stadsgalerij-breda-presenteert-natuursonnetten-en-heilige-heide/>

III Landkunst

Ook in 2025 was het landgoed de Buisse Heide nog altijd niet beschikbaar voor Landkunst. De projecten van Kunst in de openbare ruimte (stad en landschap) werden voortgezet op andere locaties.

Een nieuw initiatief is het project 'Garden in residence', met de Van Gogh Tuin als canvas. In 2025 heeft Eline de Clercq hier een op Japan geïnspireerd deel aangelegd. An Roovers werkte met klei op de achtergevel van het Van GoghHuis. Haar project 'Voor' werd gepresenteerd als onderdeel van de tentoonstelling PATATE.



Monika Dahlberg, Van Gogh Tuin

In de tuin van het Van GoghHuis is een keramiek beeld geplaatst van Monika Dahlberg, dat ze vervaardigde bij het EKWC in Oisterwijk. Ook bij het EKWC maakte Chant van Lieshout een groot beeld van een zonnebadende zonnebloem. De wens is dit een plek te geven op de rotonde bij de entree van Zundert. Het vergunningstraject daarvoor is aangevat.

Dankzij een subsidie van de gemeente Zundert heeft Lotte van Lieshout een ontwerp gemaakt voor een tweede muurschildering in het dorp in de reeks Blind Walls Gallery (Breda). In 2026 zal Van Lieshout deze opdracht verder uitwerken.

Een nieuw onderdeel van Landkunst vormde de ingebruikname van een tweede gastatelier in de Vlaamse schuur op Landgoed De Moeren vanaf 2021. Dit landgoed maakt deel uit van het toekomstige Van Gogh Nationaal Park. De relatie van deze locatie tot het erfgoed van Van Gogh is sterk. Het gebouw dateert uit het begin van de 19e eeuw.

Het stond er dus al in Vincents jeugd. De protestantse familie Van der Hoeven was lid van de Nederlands Hervormde Gemeente in Zundert. Leden van de familie liggen begraven rond de protestantse kerk. Aan de renovatie van de oude kosterwoning, een initiatief van dominee Theodorus van Gogh, droeg de familie ruimhartig bij met donaties. Het is aannemelijk dat het gezin Van Gogh tijdens de regelmatige wandelingen in de natuur het landgoed heeft bezocht. Zelfs dat ze omgang had met de familie Van der Hoeven. Toen Vincent in de nacht van 7-8 april 1877 als volwassen man nog eens terugkeerde naar Zundert, passeerde hij tijdens zijn nachtwandeling over de heide deze plek.

In de directe omgeving zijn het landhuis De Moeren, café 't Anker, het Trappistenklooster, Vrede Oord en de aangrenzende landgoederen Wallsteijn en de Oude Buisse Heide (van Henriette Roland Holst) interessante aanknopingspunten.



Atelier De Moeren

Op deze locatie worden doorgaans residentieperioden van twee maanden gehouden, waarbij kunstenaars, schrijvers of curatoren zich verdiepen in Van Gogh en het landschap hier. In de vraagstelling richting kunstenaars wordt met name gefocussed op Van Goghs inspiratie door de natuur.

Voor een werkperiode van twee maanden in atelier De Moeren zijn voor 2025 de volgende kunstenaars geselecteerd:

- Van Gogh in Antwerpen (okt 2025/feb 2026)
- Justine Grillet (sept 2025)
- Barbara Schroeder (aug 2025)
- Esmee van Zeeventer (juli 2025)
- Juliette Karlsson (juni 2025)
- Emmanuel Selva (april + mei 2025)
- An Roovers + Eline de Clercq (maart 2025)
- Joran van Soest (jan + feb 2025)

De residenties in Atelier De Moeren waren met name gericht op uitwisseling en projecten. Het verblijf van Joran van Soest is afgestemd met het Drents Museum. Na zijn verblijf in Zundert heeft hij ook een werkperiode doorgebracht in een gastatelier van het Drents Museum. In overleg met hoofdconservator Annemiek Rens wordt een gezamenlijke presentatie uitgewerkt.

De residentie van Emmanuel Selva was een eerste uitwisseling met Mons en Cuesmes (Borinage). Daar werd de Nederlandse kunstenaar Emmy Bergsma uitgenodigd.



Joran van Soest (l) en Emmanuel Selva (r), Atelier De Moeren

An Roovers, Juliette Karlsson en Barbara Schroeder werkten op De Moeren ter voorbereiding van hun bijdragen aan de expositie PATATE in het Van GoghHuis. Eline de Clercq bereidde werkzaamheden voor in de Van Gogh Tuin.

Net als bij de kosterwoning selecteerden gastcuratoren Nadia Naveau en Nick Andrews jonge talenten uit Antwerpen voor een korte werkperiode in Atelier De Moeren. Aan het eind volgde hier een groepstentoonstelling met: Stijn ter Braak, Jeffe Debrabandere, Justine Grillet, Ine Kools, Anouk Van Offenwert, Laurence Petrone, Rune Tuerlinckx, Witold Van Den Broek en Arthur Van De Velde.

De bungalow bij het Trappistenklooster is in 2025 geregeld ingezet voor kortstondige verblijf van kunstenaars, fotografen en schrijvers. Zo verbleef fotograaf Luuk Kramer hier in augustus. De foto's die hij maakte in de bossen van Zundert werden gepresenteerd in de Van GoghGalerie.

IV Speciale deelprojecten

In 2025 hebben de curatoren Van Gogh AiR twee bezoeken gebracht aan Japan om residenties te organiseren en verdere uitwisselingen te onderzoeken. In april hebben ze een curatorenresidentie gedaan bij Bridge Studio in Kyoto. Daar is onder andere besproken deel te nemen aan het programma ***In residence Kyoto. Van Gogh AiR kon vervolgens Noor Boiten en Floor Snels uitzenden voor een werkperiode bij Taikou-Kyo in Kyoto.



Ook werd geregeld dat Tosja van Lieshout op residentie kon bij Oharano Studio in Kyoto. Een tweede bezoek in oktober was bedoeld om Do a Front te bezoeken in Yamaguchi, waar Ian Skirvin werkte in het kader van uitwisseling. Intenties zijn uitgesproken deze uitwisseling voort te zetten. Ook kwam het verzoek van Villa Kamogawa (Goethe

Institut) in Kyoto om in 2026 weer een Open Call te organiseren. Bij een bezoek aan het kunsteland Teshima is een plek gevonden voor een eigen nieuw atelier voor Van Gogh AiR. Dit zal in 2026 in gebruik genomen worden.



Vincent's Droom (Het Gele Huis), atelier Teshima

V Ambitie

De Van GoghGalerie en het Van GoghHuis koesteren de ambitie tot ruimtelijke uitbreiding van de expositieruimte en ook het aantal residentieplekken. De vraag van (inter)nationale kunstenaars voor een werkperiode in Van Goghs geboortedorp overstijgt ruimschoots het aanbod van beschikbare ruimte. Het aantal aanmeldingen is enorm en neemt vanwege de bekendheid alsmaar toe. Extra residentieplekken zijn daarom zeer welkom. Ook bestaat de wens voor een ruimte om de groeiende collectie van werken die de kunstenaars aan het museum schenken in een geschikt depot te kunnen conserveren en (semi)permanent te kunnen tentoonstellen. Daarnaast blijft de ambitie voor grotere ruimtes voor wisselexposities, waardoor het Van GoghHuis en de Van GoghGalerie landelijk een grotere rol van betekenis kunnen spelen. Om deze ambitie te verwezenlijken zijn reeds geruime tijd plannen in ontwikkeling in samenspraak met de Stichting Huisvesting Van GoghHuis, de gemeente Zundert en de Van Gogh Sites NV. Op dit moment wordt nieuwbouw in de tuin van het Van GoghHuis verder onderzocht op haalbaarheid. In de begroting zijn hiervoor nog geen kosten opgenomen.

Resultaten & voortgang

Op inhoud zijn alle onderdelen van het plan gerealiseerd. Het artistieke niveau van de deelnemende kunstenaars stemt tot tevredenheid. De samenwerkingen zijn verder uitgebreid, met name met Stedelijk Museum Breda, St Joost | School for Arts and Design, JUMP!, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en in Japan

Bezoekersaantallen zijn verder toegenomen. De exposities in Zundert en Breda trokken veel bezoekers. De interesse en waardering voor het Van Gogh AiR programma neemt toe. We zien de toekomst dan ook positief tegemoet.

Mei 2026

Ron Dirven, directeur

Eva Geene, curator