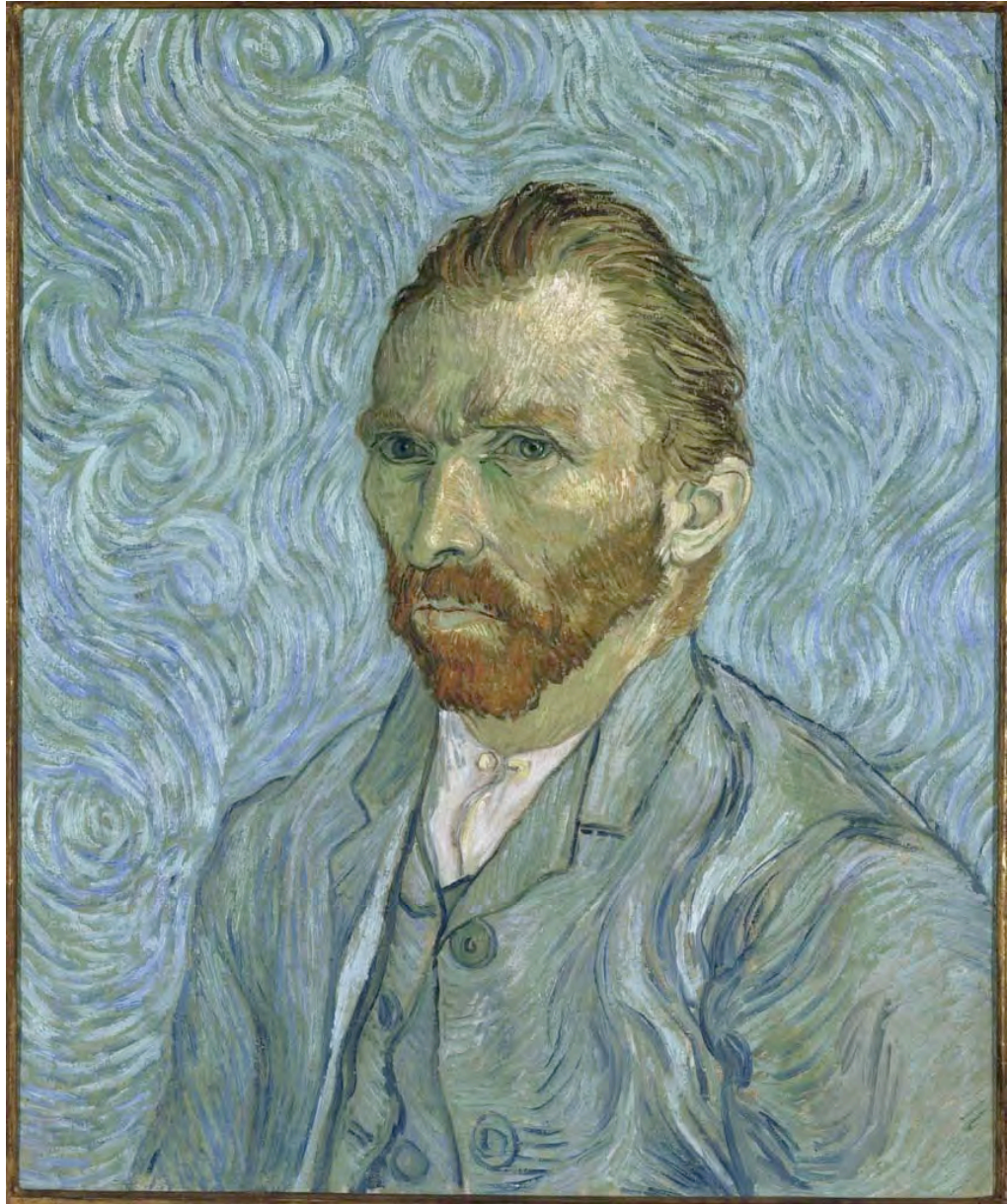


Activiteitenplan 2013-2016



Vincent van GoghHuis
Zundert

Activiteitenplan 2013-2016

Vincent van GoghHuis Zundert

1 Inleiding	3
1.1 <i>Vincent van GoghHuis</i>	3
1.2 <i>Van GoghGalerie</i>	4
1.3 <i>Fase 2</i>	4
2 Activiteitenplan 2013-2016	5
2.1 <i>Missie, visie, hoofddoelstelling</i>	5
2.2 <i>Internationaal belang</i>	6
2.3 <i>Activiteiten 2013-2016</i>	10
2.4 <i>Publieksbereik</i>	14
2.5 <i>Educatie</i>	15
2.6 <i>Wetenschappelijke functie</i>	16
2.7 <i>Ondernemingsplan: verdienmodel</i>	16
2.8 <i>Marketing & PR</i>	18
2.9 <i>Management, organisatie, kwaliteitsborging</i>	20

1 Inleiding

1.1 Vincent van GoghHuis

In september 2008 is in Zundert het Vincent van GoghHuis geopend. Een kunstcentrum op de plaats waar op 30 maart 1853 de schilder Vincent van Gogh (1853-1890) werd geboren. Het Vincent van GoghHuis is gelegen aan de Markt van Zundert, recht tegenover het gemeentehuis en op enkele tientallen meters van het kerkje waar zijn vader dominee was, het kerkhof waar zijn doodgeboren broertje met dezelfde naam ligt begraven en het beeld dat Ossip Zadkine maakte van Vincent en zijn broer Theo.

Het Vincent van GoghHuis is gevormd door de samenvoeging van twee beeldbepalende gebouwen: de N.H. Pastorie die ruim 100 jaar geleden gebouwd werd op de plek van het oorspronkelijke geboortehuis van Van Gogh en daarnaast een patriciërswooning, tot voor kort bewoond door een bekende Zundertse boomkwekersfamilie. Beide woningen zijn met elkaar verbonden door glazen nieuwbouw. Ze vormen dus een geheel, en ze blijven 'zichzelf', zoals de broers Van Gogh in het beeld van Zadkine.

Het Vincent van GoghHuis is een levend kunstcentrum. Zowel voor kunstliefhebbers als voor toeristen. Geen klassiek museum, maar een actieve belevingswereld. Met een prikkelende presentatie over het leven en werk van Vincent van Gogh, interactieve educatie en met tijdelijke expositie. Verder biedt het Van GoghHuis ruimte aan een brasserie, de VVV, een documentatiecentrum en een ontvangstruimte voor educatie, workshops en bijeenkomsten.



De realisatie van het Vincent van GoghHuis verloopt in twee fasen:

1. In de eerste fase zijn de twee panden op de geboortegrond van Van Gogh gerenoveerd, met elkaar verbonden en ingericht. Daarmee is in 2008 een compleet Van GoghHuis gereed gekomen.
2. In de tweede fase wordt een grote expositieruimte gebouwd. Deze hal is gepland in de tuin achter de beide panden aan de Markt, deels verzonken in de geboortegrond. Deze zaal, met een vloeroppervlak van 400 m², is geschikt voor exposities van internationaal gerenommeerde kunstenaars, wiens werk geïnspireerd is op leven en werk van Vincent van Gogh.

De twee klassieke woningen die het Vincent van GoghHuis vormen, Markt 26 en Markt 27, hebben een gezamenlijke inhoud van 2200 m³ en een oppervlak van 640 m². De panden zijn door glazen nieuwbouw met elkaar verbonden. In die nieuwe verbindingshal ligt de centrale toegang tot beide panden. Markt 26 herbergt op de begane grond een smaakvolle brasserie en op de eerste etage een expositiezaal voor kortlopende tentoonstellingen. In Markt 27 is op de begane grond de VVV/Museumwinkel en documentatiecentrum; op de eerste etage een permanente, audio-visuele presentatie over Vincent van Gogh, zijn relatie met zijn geboortedorp Zundert en zijn invloed op de moderne kunst. De prachtige tuin achter beide panden is 2100 m² groot. Daarin staat een oude schuur, die is gerenoveerd en ingericht voor groepsontvangsten, educatie, workshops en exposities.

1.2 Van GoghGalerie

In 2011 is een dependance geopend in de kosterwoning uit de tijd van Van Gogh, naast het kerkhof van de kerk waar Vincents vader dominee was. Er is een galerie gevestigd en een gastenverblijf voor hedendaagse kunstenaars die als 'artist-in-residence' worden uitgenodigd een tijdlang 'in de voetsporen van Van Gogh te treden' en te werken in het nieuwe gastatelier dat naast de kosterwoning is gebouwd.

1.3 Fase 2

De realisatie van een expositiehal in de tuin is een essentieel onderdeel van het concept en voltooiing van het Vincent van GoghHuis. Pas dan bestaat de mogelijkheid tot een volwaardig expositieprogramma van moderne en hedendaagse kunstenaars waarmee landelijk en internationaal publiek getrokken kan worden. Tentoonstellingen van Anselm Kiefer en Luc Tuymans bijvoorbeeld, maar ook incidenteel werken van Van Gogh. Het streven is om vóór 2018 de expositiehal te openen.

De ambitie voor de realisatie van Fase 2 wordt opgenomen in het bidboek van 2018Brabant Culturele Hoofdstad.

2 Activiteitenplan 2013-2016

2.1 Missie, visie, hoofddoelstelling

- een passende hommage aan de wereldberoemde kunstenaar door het realiseren van een levend kunstcentrum op zijn geboortegrond.

De (buitenlandse) toerist die bijvoorbeeld in Amsterdam een Van Gogh gezien heeft en die op zoek gaat naar de oorsprong van de kunstenaar moet meer vinden dan een beeld of een plaquette. Die wil 'levende' getuigenissen vinden, oude en nieuwe, van de man zelf én van het dorp waar hij vandaan komt. Dat kan in het Vincent van GoghHuis.

Daarnaast droomde Vincent van een platform voor eigentijdse kunstenaars. Met een kwalitatief hoogstaand tentoonstellingsprogramma wil het Vincent van GoghHuis recht doen aan één van de vaders van de moderne kunst.

- Het ontwikkelen van een culturele, toeristische en economische katalysator voor Zundert en omgeving.

Kunst en cultuur leveren een belangrijke bijdrage aan de identiteit van een plaats en regio. Een duidelijke identiteit versterkt niet alleen de eigenwaarde, het stimuleert ook initiatieven en trekt andere mensen en activiteiten aan. Kunst en cultuur zijn steeds meer een bewezen aanjager voor stedelijke vernieuwing, ruimtelijke inrichtingsvraagstukken en economie.

De stichting Van Gogh & Zundert heeft ten doel:

- het nemen van initiatieven en het organiseren van activiteiten met de bedoeling permanente aandacht te geven aan het feit dat Zundert de geboorteplaats is van Vincent van Gogh, en dat in de ruimste zin van het woord;
- het beschermen van de getuigenissen aan Vincent van Gogh, en dat in de ruimste zin van het woord;
- het verzamelen, conserveren, registreren en ontsluiten van collectie, gerelateerd aan Vincent van Gogh, en dat in de ruimste zin van het woord;
- het verrichten van wetenschappelijk onderzoek naar Van Goghs Brabantse biografie en zijn invloed op de moderne kunst;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn

De stichting Van Gogh & Zundert tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door

- het instandhouden en exploiteren van het Vincent van GoghHuis (Markt 26-27, Zundert), waar door middel van expositie, documentatiecentrum en dergelijke, permanente aandacht wordt gegeven aan Vincent van Gogh en Zundert als zijn geboorteplaats;
- het instandhouden en exploiteren van de Van GoghGalerie in de kosterwoning uit de tijd van Van Gogh, waar een 'artist-in-residence' programma wordt uitgevoerd voor hedendaagse kunstenaars die zich laten inspireren door Van Gogh en zijn geboorteplek

- het publiceren van wetenschappelijk onderzoek naar Van Goghs Brabantse biografie en zijn invloed op de moderne kunst;
- het organiseren van, of samenwerken bij, allerlei initiatieven die bijdragen aan het vestigen van aandacht op Zundert als geboorteplaats van Vincent van Gogh

De stichting wil daarvoor samenwerken met overheden en bestaande initiatieven en instellingen in en buiten de gemeente Zundert. De stichting kan daarnaast allerlei activiteiten aantrekken en/of stimuleren, of doen uitvoeren, welke voor het bereiken van het doel nodig of nuttig kunnen zijn en dat alles in de ruimste zin van het woord.

2.2 Internationaal belang

Exposities en museale taken

De activiteiten van het Vincent van GoghHuis sluiten aan bij die van overige Van Goghinstellingen nationaal en internationaal, waaronder het Van Gogh Museum Amsterdam. Daar waar het Van Gogh Museum zich richt op de kunstwerken van Van Gogh en op exposities van tijdgenoten, richt het Van GoghHuis zich op het leven van Van Gogh, specifiek zijn Brabantse biografie, en op exposities van navolgers. In die zin zijn activiteiten en programmering aanvullend en van toegevoegde waarde.

Het onderzoeken en presenteren van de biografie van Van Gogh doet het van GoghHuis door intensief samen te werken met andere Van Goghinitiatieven en –locaties. Het Van GoghHuis is initiatiefnemer van het samenwerkingsverband Van Gogh Brabant, waarin naast Van GoghHuis, Vincentre Nuenen, Van Gogh Informatiecentrum Etten-Leur, Vincents tekenlokaal Tilburg en Noordbrabants Museum samenwerken. Via dit samenwerkingsverband, dat op haar beurt weer samenwerkt met het Van Gogh Museum Amsterdam, Kröller Müller Museum Otterlo en diverse buitenlandse instellingen, wordt onder meer gewerkt aan onderzoek en presentatie van de Brabantse biografie van Van Gogh en aan een Europese Van Goghroute (Amsterdam, Otterlo, Brabant, Borinage, Parijs-Auvers, Arles, St Remy). De werkgroep Biografie is inhoudelijk verantwoordelijk voor deze activiteiten. Leden van deze werkgroep zijn: Rebecca Nelemans (coördinator), Ron Dirven (Van GoghHuis), Maureen Trappeniers (Noordbrabants Museum), Ton de Brouwer (Vincentre Nuenen), Louis van Tilborgh (Van Gogh Museum) en Hans Luijten (Van Gogh Museum).

Vaste presentatie: De wortels van een meester

Een impressie: De bezoeker stapt binnen bij de familie Van Gogh, in het Zundert van rond 1865. De meubels in de eerste ruimte zijn afgedekt met witte doeken. Het is alsof de kamer 150 jaar lang onbewoond en onaangeroerd is geweest, geconserveerd voor het nageslacht. De geest van Vincent leidt de bezoeker rond. De ruimte komt tot leven. Het familie-album verhaalt over de jonge Vincent en zijn familieleden, de prenten aan de muur over de kunsthandel van zijn ooms, de bijbel op een lezenaar over zijn vader, de dominee, en de invloed van het geloof. Op de tafel wordt het Zundert van toen in beeld gebracht en op de wanden de prachtige natuur, de heide,

waarnaar Vincent altijd is blijven verlangen. Deze korte audiovisuele presentaties schetsen een beeld van de sfeer en omgeving waarin Vincent opgroeide: zijn inspiratie.

Een tweede ruimte toont Vincent als inspirator, als prediker van een kunst voor de toekomst. Aan de hand van citaten uit brieven en een impressie van zijn werk en de invloed daarvan op anderen, wordt de bezoeker getuige van de visie van Van Gogh en de invloed daarvan op de ontwikkeling van de beeldende kunst na hem: Van predikantszoon tot prediker van moderne kunst.

De ruimte is vormgegeven als een hedendaagse galerie en wordt ook als zodanig gebruikt. Hier worden werken tentoongesteld van kunstenaars die schatplichtig zijn aan Vincent van Gogh, in een wisselende samenstelling. Onder meer kunstwerken van: Suze Robertson, Max Pechstein, Ossip Zadkine, Roger Raveel, Arnulf Rainer, Pieter Laurens Mol, Leon Adriaans, Reinoud van Vught en Marlene Dumas. De ruimte wordt afgesloten door twee glazen deuren, met daarop het laatste zelfportret van Vincent van Gogh.

Wisseltentoonstellingen

Een derde expositieruimte is gereserveerd voor een wisselend programma. Uitgangspunten van het tentoonstellingsbeleid voor deze ruimte is een programma dat aandacht besteedt aan kunstenaars die zijn beïnvloed door leven en werk van Vincent van Gogh; zowel 19e, 20e als 21e kunstenaars. Daarmee wordt de betekenis en de actualiteitswaarde van Van Gogh geaccentueerd en tevens een platform geschapen voor hedendaagse kunst. In de eerste fase organiseert het Vincent van GoghHuis twee spraakmakende tentoonstellingen per jaar van kunstenaars met internationale faam. De afgelopen jaren zijn tentoonstellingen gehouden van Ossip Zadkine, Roger Raveel, Reinoud van Vught, Anna en Eugene Boch, Arnulf Rainer en Karel Appel. Hierbij is intensief samengewerkt met museale collecties in binnen- en buitenland inzake bruiklenen en wetenschappelijk onderzoek. Bij iedere expositie wordt in samenwerking met een uitgever een catalogus gepubliceerd.

In 2012 staat een expositie op het programma over Henriette en Richard Roland Holst. Voor 2013 t/m 2016 zijn tentoonstellingen in voorbereiding over onder anderen Marlene Dumas, Luc Tuymans, Willem de Kooning en Corneille. In de aanloop van de realisatie van Fase 2 wordt gewerkt aan exposities van Anselm Kiefer en Van Goghs periode in Etten-Leur.

Van Gogh artist-in-residence

Het Van GoghHuis toont niet alleen de invloed van Van Gogh op de moderne kunst, maar eveneens op hedendaagse kunstenaars. Daartoe is in 2011 in de Van GoghGalerie (kosterwoning en gastatelier) een 'artist-in-residence' programma gestart. Hedendaagse kunstenaars uit binnen- en buitenland, een mix van jong talent en gevestigde namen, verblijft en werkt een tijdlang op de geboorteplek van Van Gogh om zich daardoor te laten inspireren. Met dit project ondersteunt het Van GoghHuis een nieuwe generatie kunstenaars en tegelijkertijd blijft 'de geest van Van Gogh' hierdoor levend en actueel. Het Van Gogh artist-in-residence programma wordt ondersteund door het Brabants Kenniscentrum voor Kunst & Cultuur (BKCC).

Nevenprogramma

Naast het hoofdprogramma brengt het Van GoghHuis ook een programma van kleine presentaties. Zo is de Van GoghKamer een plek waar lokale kunstenaars hun werk kunnen tonen en het gastatelier bij de kosterswoning kan worden omgebouwd tot expositiepaviljoen. De bijzonderheid van het gebouw zelf wordt onder meer benadrukt door de presentatie van een archeologische vondst: de waterput uit de periode dat de familie Van Gogh er woonde. En de tuin is verder een belangrijke belevingsomgeving. Dit geldt ook voor de moestuin achter de kosterswoning en voor de Buissche Heide (landgoed Roland Holst), waar het Van GoghHuis de historische gebouwen van Natuurmonumenten in beheer heeft gekregen. Daar zullen onder andere een 'artist-in-residence', een 'writer-in-residence' en een landkunstproject worden uitgevoerd.

Winkelpresentaties

In opdracht van het Vincent van GoghHuis worden kunstzinnige luxe artikelen vervaardigd door kunstenaars en ontwerpers, zoals sieraden, grafiek, ceramiek en kleinplastic. In speciaal daarvoor gereserveerde vitrines wordt werk van hedendaagse kunstenaars tentoon gesteld en op provisiebasis verkocht. In deze en andere zin fungeert het Vincent van GoghHuis als agentschap voor hedendaagse kunstenaars.

De wereld van Van Gogh

De presentaties zetten zich door in de overige publieksruimten van het gebouw en de tuin. Als thema voor brasserie 'Auberge Van Gogh' is gekozen voor *De wereld van Van Gogh*; zijn reizen vanuit Zundert door Nederland, Engeland, België en Frankrijk, tot aan zijn fascinatie voor Japan toe. De brasserie wordt weliswaar verpacht aan een externe uitbater, maar het complete interieur is vormgegeven door de organisatie van het Van GoghHuis. Bovendien organiseert het Van GoghHuis hier wisselende exposities.

Van GoghKamer presentaties

In de schuur (GoghKamer), die dienst doet voor groepsontvangsten, lezingen en workshops, is gekozen voor het thema *Natuurbeleving*; waarbij de tuin als verlengstuk wordt gebruikt. Hier wordt Van Goghs fascinatie voor bloemen, bomen, vogels etc. in beeld gebracht. Deze motieven vormen een brug naar eigentijdse Zundertse initiatieven zoals het bloemencorso, Treeport (SAG-beurs) en het vogelrevalidatiecentrum, waardoor de mogelijkheden tot activiteiten op deze locatie worden verbreed.

Naast verblijfsruimte en plaats voor het houden van workshops is de tuin tevens bedoeld voor exposities van ruimtelijk werk.

Collectie

Hoewel het Vincent van GoghHuis hoofdzakelijk functioneert als kunstcentrum, met exposities van tijdelijke bruiklenen, is er wel degelijk sprake van een kleine groeiende collectie en daarmee een museale taak van behoud en beheer. Het Vincent van GoghHuis verzamelt, conserveert en ontsluit beeldende kunst en archivalia in relatie tot Vincent van Gogh en Zundert. Hiertoe is de beheersstichting Kunstfonds Vincent van GoghHuis opgericht.

De collectie wordt tentoongesteld in het Vincent van GoghHuis; in vaste en wisselende exposities en in bruikleen afgestaan aan derden. Conservering en collectie-ontsluiting behoort tot de kerntaken van het documentatiecentrum. Ontsluiting geschiedt zowel in situ als via internet. De collectie wordt volgens standaard richtlijnen (MusIP) geregistreerd en voor een breed publiek toegankelijk gemaakt via het programma AdLib. Ontsluiting gebeurt niet alleen via de eigen website van het Van GoghHuis, maar ook in de toekomst ook via andere collectie-portalen, zoals Thuisinbrabant, Europeana en ARTstor. Het Vincent van GoghHuis is aspirant-lid van de Nederlandse Museum Vereniging. Opname in het Museumregister zal naar verwachting in 2012 zijn voltooid.

Documentatiecentrum

In het documentatiecentrum kunnen bezoekers terecht voor informatie over Van Gogh en Zundert. Er is een kleine bibliotheek waar gratis gebruik van kan worden gemaakt. Zeldzame antiquarische boeken, archivalia en collectiestukken zijn onder toezicht te raadplegen. Totdat in fase 2 een depotruimte wordt gerealiseerd, functioneert het documentatiecentrum als depot van eigen collectie, tijdelijke en langdurige bruiklenen, onder andere uit de kunstcollectie van de gemeente Zundert. Ontsluiting van de collectie gebeurt niet alleen in situ, maar ook via professionele registratie. Voor de uitvoering hiervan heeft het Vincent van GoghHuis een documentalist en een registrator/collectieverzorger (op vrijwillige basis) in dienst. Tevens zijn er drie kunsthistorici aan de instelling verbonden die onderzoek verrichten naar de collectie, t.b.v. de voorbereiding van tentoonstellingen, wetenschappelijke publicaties en educatieve programma's. Dit laatste in nauw overleg met de educator die op freelance basis voor het Van GoghHuis werkzaam is. Het documentatiecentrum speelt een belangrijke rol in het educatieve programma. Hier kunnen scholieren en studenten actief aan de slag. Ze kunnen zelf onderzoek doen. Er komen een scriptieschool, spreekbeurt-pakketten, audiovisuele workshops enz. Een en ander is verder uitgewerkt in een speciaal educatieplan.

Een bijzonder project dat in 2012 van start gaat heet **Virtueel Zundert**. In samenwerking met het Regionaal Archief West-Brabant en de Game Academy Breda wordt aan de hand van (bouw)historisch onderzoek en historisch beeldmateriaal uit diverse collecties de kern van het geboortedorp van Van Gogh anno tweede helft 19^e eeuw in 3d gereconstrueerd. Via internet, Google Earth en game toepassingen wordt dit project publiek gemaakt. Naast informatieve waarde heeft dit project een grote publiciteitswaarde. Voor Van Gogh Brabant heeft het Van GoghHuis meegewerkt aan de ontwikkeling van een educatie App: **Explore Vincent**.

Collectieplan

Het beleid van het Vincent van GoghHuis is gericht op behoud en beheer van het erfgoed van Vincent van Gogh in relatie tot zijn geboortedorp Zundert, als onderdeel van zijn Brabantse biografie.

Het materieel erfgoed behelst zowel roerende als onroerende zaken. De onroerende zaken zijn geen onderdeel van de geregistreerde collectie, maar behoud en beheer er van behoren wel degelijk tot de kerntaken van het Vincent van GoghHuis. In ruime zin gaat het om gebouwen, historische

dorpsstructuur en landschappelijke elementen die van belang zijn voor de Van Goghbeleving in Zundert, zoals:

- Vincent van GoghHuis (geboortegrond): de pastorie van de Nederlands Hervormde kerk, gebouwd op de plek van het geboortehuis van Van Gogh (de vroegere pastorie), de welput van het oorspronkelijke geboortehuis, de achterliggende tuin en de gedenksteen uit 1953 van Niel Steenbergen
- Vincent van Goghplein, onderdeel van het historische Van Goghkwartier: Protestantse kerk, begraafplaats met graf van Vincent van Gogh (1852), Kosterwoning en moestuin, Van Goghmonument 1964 (Ossip Zadkine)
- Letters in het landschap: wandelroute door beukenhagen, weilanden, langs de beek en historische delen van het dorp; op 11 plaatsen staan glazen panelen met teksten uit Van Goghs brieven
- Natuur en landgoederenlandschap rondom Zundert: Oude Buisse Heide, atelier Roland Holst, De Moeren, Wallsteijn enz.

Het roerende erfgoed in relatie tot Van Gogh is in de collectie vooralsnog beperkt vertegenwoordigd, maar behoort in de nabije toekomst beslist tot het verzamelgebied. Incidenteel kunnen dit tekeningen of schilderijen van Van Gogh zijn, maar ook memorabilia zoals brieven en voorwerpen. Op dit moment bevat de collectie bijvoorbeeld dagboekantekeningen van Van Goghs moeder, registratiedocumenten, boeken, lithografieën en foto's. Deze tastbare bronnen worden gebruikt bij het wetenschappelijk onderzoek naar de Brabantse biografie van Van Gogh. Zo is reeds een studie verschenen naar de periode van Van Gogh in Etten. Binnen het samenwerkingsverband Van Gogh Brabant zijn 'point of interest' uitgewerkt via internet en QR codes, en er wordt gewerkt aan een uitgebreid studie naar zijn Brabantse periode (1853-1885), te voltooien voor 2018. Verder werkt het Van GoghHuis aan een digitale reconstructie van Zundert uit de tijd van Van Gogh (2^e helft 19^e eeuw). Dit Virtuele Zundert (3d) zal via internet (Google Earth) en games aan publiek worden gepresenteerd. Deze presentaties zijn in meerdere talen, omdat het publiek internationaal is. Vincent van Gogh is van internationale betekenis.

Een deelverzameling behelst leven en werken van Henriette en Richard Roland Holst. De collectie bevat manuscripten van Henriette Roland Holst, waaronder haar autobiografie 'Het vuur brandde voort', brieven, bijzondere uitgaven, foto's e.d. Van Richard Roland Holst bezit het Van GoghHuis een uitgebreide verzameling grafiek. Deze verzameling is overgedragen door het Kröller Müller Museum.

2.3 Activiteiten 2013-2016

Roland Holst & Buissche Heide

Van maart 2012 tot en met maart 2013 staat het programma in het teken van Henriette & Richard Roland Holst en hun landgoed de Buissche Heide. Met een expositie, publicatie, documentaire en tal van activiteiten op de Buissche

Heide.

Henriette Roland Holst-van der Schalk, '*Neêrlands grootste dichteres*', erfde via haar moeder het landgoed de Buissche Heide. Talrijke zomers bracht ze hier door. Ze schreef er haar belangrijkste werken en ontving er bekende gasten, waaronder schrijvers, politici en kunstenaars. Haar echtgenoot, de kunstenaar Richard Nicolaüs Roland Holst, liet er zijn atelier bouwen en wilde zich hier definitief vestigen. De woeste ongerepte natuur, eerder al in lyrische bewoordingen omschreven door Van Gogh, oefende een grote aantrekkingskracht uit op het echtpaar Roland Holst. Hij vond er inspiratie voor zijn kunst, zij voor haar gedichten. Bovenal troffen ze er rust en ruimte voor bezinning.

Het landgoed, dat tegenwoordig wordt beheerd door Natuurmonumenten, ligt er nog dermate ongeschonden bij dat de tijd waarin Henriette en Richard Roland Holst hier verbleven als vanzelf wordt opgeroepen. Daarnaast bewaart het Letterkundig Museum in Den Haag *Het boek van de Buissche Heide*, waarin de namen van alle opmerkelijke gasten staan opgeschreven. Dit gastenboek bevat tevens tal van foto's en omschrijvingen van gebeurtenissen. Aan de hand hiervan kunnen de geschiedenis van deze plek, haar bezoekers, hun persoonlijke leven en intriges worden achterhaald en gereconstrueerd in boekvorm, expositie, film en 'belevissen'.

Door een combinatie van publieksgerichte activiteiten, die elkaar onderling versterken, wil het Vincent van GoghHuis blijvende aandacht genereren voor het echtpaar Roland Holst en de Buissche Heide en zodoende het cultuurtoeristisch programma van Zundert verder uitbreiden.

Aanleiding om juist nu voor dit onderwerp te kiezen, berust allereerst op het verzoek van Natuurmonumenten aan het Van GoghHuis/VVV Zundert om het beheer over te nemen van de Herenkamer (gastenverblijf), het atelier van Roland Holst en de Angorahoeve. Dit schept kansen op samenwerking met Natuurmonumenten en uitbreiding van de doelgroep, maar het betekent ook een uitbreiding van het programma van kunst en cultuurbeleving met natuurbeleving. De verbinding tussen cultuur en natuur vormt een belangrijke waarde voor deze regio. Dit project draagt er toe bij deze waarde te versterken.

Overigens worden meerdere partners benaderd om hierbij aan te sluiten, waaronder Galerie Dom'Arte Rucphen, de eigenaren van Jachthuis Schijf, landgoederen De Moeren en Wallsteijn, boerenbedrijven, horeca ('t Anker, Panhûske) en het Trappistenklooster. Zo wil het Van GoghHuis trachten in deze regio van West-Brabant een cultuurtoeristisch lint te realiseren rondom de thema's kunst en natuur.

Het belang van de Buissche Heide als inspirerende locatie voor schrijvers en kunstenaars is nog niet eerder uitgediept. Via het verhaal van het echtpaar Roland Holst, en hun bijzondere gasten, wordt de aantrekkelijkheid van deze plek, maar ook de inspirerende werking die er van uitgaat, verder uitgedragen.

Het onderwerp sluit goed aan bij de reeds ontwikkelde activiteiten rondom Vincent van Gogh. Niet alleen roept de ongerepte natuur van de Buissche Heide sterke associaties op met de natuurbeleving van Van Gogh, de gedichten van Henriette Roland Holst en de kunst en kunstkritische

activiteiten van Richard Roland Holst hebben eveneens duidelijke raakvlakken met de wereld van Van Gogh. Het project zal derhalve de Van Goghbeleving in Zundert en omstreken versterken, hetgeen van belang is bij de ontwikkeling van de Europese Van Gogh route door Van Gogh Brabant.

Bovendien wil het Vincent van GoghHuis door activiteiten en educatieve programma's rondom het gedachtengoed van Henriette en Richard Roland Holst (zijdelings ook Van Gogh) over socialisme, engagement en gemeenschapskunst aansluiting zoeken bij de actualiteit van kunst- en politieke opvattingen. Wat is er circa honderd jaar na dato gelijk gebleven en wat is er veranderd? Kunnen we uit hun strijd lering trekken voor de toekomst? Voor behandeling van deze vraagstukken in lezingen, symposia, internetfora en publiciteit wordt samenwerking gezocht met het Nexus Instituut en omroep VARA (als mediapartner). Zo hoopt het Vincent van GoghHuis met dit project een brug te slaan tussen verleden, heden en toekomst voor jong en oud, lokaal en nationaal.

Er is reeds veel onderzoek verricht naar zowel Henriette als Richard Roland Holst. De eerste stap in het onderzoek is het bijeenbrengen van reeds bestaande bronnen en expertise. Het documentatie-centrum van het Van GoghHuis verzamelt literatuur en ander bronnenmateriaal over dit onderwerp. Voor het verder onderzoek en de publicatie zijn de belangrijkste kenners benaderd. Met betrekking tot Henriette Roland Holst zijn dit Elsbeth Etty (biograaf) en Carin Hereijgers (literatuurwetenschapper), met betrekking tot Richard Roland Holst Lieske Tibbe (kunsthistoricus) en Lia Voermans (kunsthistoricus), die momenteel werkt aan een promotieonderzoek over Richard Roland Holst in relatie tot het gastenboek van de Buissche Heide. Het onderzoek naar de afzonderlijke gasten wordt verricht door Annemiek Rens (kunsthistoricus, medewerker Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie). De specifieke relatie tot Van Gogh wordt verder onderzocht door Ron Dirven (directeur-conservator Vincent van GoghHuis).

Per 3 maart 2012 start in het Vincent van GoghHuis een langlopende tentoonstelling over dit onderwerp. Om daarbij niet afhankelijk te zijn van korte bruikleenperioden, wordt de tentoonstelling grotendeels samengesteld uit eigen collectie en langdurige bruiklenen. Het Van GoghHuis verzamelt actief materiaal ten behoeve van deze expositie: documenten, boeken, foto's en portretten van Henriette Roland Holst, grafisch werk van Richard Roland Holst en stukken gerelateerd aan de gasten van de Buissche Heide. Via de Herplaatsingsdatabase van het Instituut Collectie Nederland is de collectie aangevuld met een uitgebreide serie grafiek afkomstig uit het atelier van Richard Roland Holst en afgestaan door het Kröller-Müller Museum. Daarnaast worden langdurige bruiklenen aangegaan met de gemeente Zundert, particuliere verzamelaars en het Rijksmuseum Amsterdam, dat het legaat Richard Roland Holst beheerd.

Bovendien wordt een documentaire gerealiseerd door producent Digna Sinke (SNG Film) en regisseur Annette Apon. De première van de film vindt plaats op de Buissche Heide en de landelijke première op het Nederlands Filmfestival Utrecht. Naast het Vincent van GoghHuis wordt deze productie ondersteund door het Filmmuseum Amsterdam (Eyefilm), Filmfonds, Lira Fonds en Mediafonds. Omroep Brabant is mediapartner en zendt de film uit op 21 november 2012 (60^{ste} sterfdag van Henriette Roland Holst).

Een bijzondere en zeldzame aanvulling op de publicatie en tentoonstelling vormt het gegeven dat de locatie waar het verhaal dat verteld wordt zich heeft afgespeeld, nog vrijwel volledig intact is en bovendien voor publiek toegankelijk. De Herenkamer is beschikbaar als ontvangstruimte. Het atelier van Richard Roland Holst wordt een gastenverblijf, voor toeristen maar ook voor kunstenaars, schrijvers enz. Er zijn verschillende fiets- en wandelroutes uitgezet, onder andere met gedichten van Henriette Roland Holst. Het landgoed heeft voldoende potentie om nog meer aan Roland Holst gerelateerde belevenissen te ontwikkelen. Te denken valt aan workshops dichten op de heide en tekenen in de natuur, in combinatie met een picknick, opnieuw ingebruikname van de logeervertrekken boven de Herenkamer, het creëren van een nieuw gastenboek, maar ook aan moderne kunstuitingen die een eigentijds commentaar geven op deze inspirerende plek. In samenwerking met Natuurmonumenten zal het Van GoghHuis nieuwe initiatieven ontplooiën, producten ontwikkelen en vervolgens gecombineerde arrangementen aanbieden. VVV Zundert zal beheer en verhuur van het atelier en Herenkamer op zich nemen, mogelijk ook van het aanpalende Landgoed De Moeren.

In samenwerking met lokale partijen, zoals het Zunderts Toneel, de Zundertse Komedie, Stichting Rotor enz., worden diverse programma's gebracht op de locatie, zoals theatervoorstellingen in de open lucht, poëzie salons en ontmoetingen met schrijvers. Aansluitend zal een programma van natuurbeleving worden ontwikkeld in samenwerking met Natuurmonumenten en het Natuur Educatief Centrum Zundert. Tenslotte wordt voor arrangementen samengewerkt met Cultureel Organisatiebureau Artifex.

Het artist-in-residence programma van het Vincent van GoghHuis zal in 2012/13 in het teken staan van Roland Holst en de gasten van de Buissche Heide. In samenwerking met het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur en met Erfgoed Brabant wordt een Landkunstproject gerealiseerd, in combinatie met 'artist-in-residence' en 'writer-in-residence' programma's waarvoor het atelier van Roland Holst en de Angorahoeve beschikbaar zijn.

Het project wordt mogelijk gemaakt dankzij de Mondriaan Stichting, SNS Reaalfonds, Prof. Dr. H.F.J.M. van den Eerenbeemt Fonds, Stichting Gifted Art, Hendrik Muller Fonds, Gijzelaar Hintzenfonds, de Stichting Schone Kunsten rond 1900 en de Vrienden van Van Gogh & Zundert.

Het Roland Holst project sluit aan bij het landelijk themajaar Historische Buitenplaatsen en zal ook daarna een blijvende waarde behouden.

Exposities 2013-2016

Het programma van wisseltentoonstellingen zet zich voort vanaf april 2013. De volgende exposities zijn in voorbereiding over moderne kunstenaars die door Van Gogh zijn geïnspireerd:

- Marlene Dumas (2013). Naar aanleiding van een serie portretten van psychiatrische patiënten gemaakt voor GGZ in Etten-Leur. De kunstcommissie GGZ heeft bruiklenen toegezegd. Gemeente Zundert bezit ook enkele werken van haar, waaronder een 'hommage aan Van Gogh'. Dit project wordt uitgevoerd in samenwerking met Studio Dumas.

- Corneille (2013). Reizende expositie in samenwerking met het Cobra Museum. Corneille bewonderde Van Gogh dermate sterk dat hij zich heeft laten begraven tegenover Vincent en Theo in Auvers-sur-Oise.
- Luc Tuymans (in verkennende fase). Zijn moeder komt uit Zundert en als kind besloot hij hier, toen hij een wedstrijd stoepkrijttekenen won, om kunstenaar te worden. Contacten lopen via de familie.
- Anselm Kiefer. Naar aanleiding van zijn Zonnebloemen en Rembrandts Nachtwacht in opdracht van het Rijksmuseum, maar meer nog omdat hij als 18-jarige zijn kunstenaarschap begon met een reis in de voetsporen van Van Gogh en een tijdlang in Zundert bij een boerenfamilie logeerde. Daar zijn een reisjournaal en tekeningen van bewaard gebleven. Contacten lopen via Kiefers assistent Waltraud Forelli.

Verder wordt in de aanloop naar 2018 Brabant Culturele Hoofdstad van Europa en de realisatie van Fase 2 gewerkt aan een expositie over Van Gogh in Etten, waarvoor bruiklenen van zijn Ettense tekeningen worden gevraagd.

2.4 Publieksbereik

Het Vincent van GoghHuis richt zich op een breed publiek van kunst en cultuur geïnteresseerden en speciaal op Van Gogh geïnteresseerden. Daarnaast zijn er natuurlijk de toeristen, de bevolking van Zundert e.o., het onderwijs en groepen.

De doelgroepen worden specifiekere naarmate ze - vanuit geografisch oogpunt - verder verwijderd zijn van Zundert. Dat wil zeggen: in de nabije omgeving is de doelgroep uitermate breed (bevolking van Zundert, onderwijs); landelijke doelgroepen zijn een gevarieerd in cultuur geïnteresseerd publiek, dagtoeristen en groepen (arrangementen); internationale doelgroep is met name het Van Goghpubliek.

Aantal bezoekers

Het Vincent van GoghHuis trekt jaarlijks 10.000 tot 15.000 bezoekers. Na opening van de 2e fase (deels ondergrondse expositiezaal) worden 30.000 bezoekers verwacht. Het aandeel buitenlandse bezoekers is in vergelijking met andere musea/kunstcentra relatief hoog. Zundert is een 'bedevaartoord' voor Van Gogh liefhebbers uit verre landen (zoals Japan en Amerika).

In opdracht van de Stichting Van Gogh & Zundert is in mei 2006 een haalbaarheidsstudie uitgevoerd door Promint Projectmanagement. De belangrijkste uitkomsten van dit onderzoek waren:

- het concept is een sterke evenwichtige formule
- het expositieprogramma is uitstekend
- alle relevante elementen/partijen in en rondom Zundert worden op een goede manier bij het initiatief betrokken
- de investeringen zijn veilig geraamd; de exploitatiebegroting realistisch
- het Van GoghHuis sluit goed aan bij andere initiatieven in Noord-Brabant
- "de gemeente Zundert heeft met het Vincent van GoghHuis een initiatief dat

uit kan groeien tot een culturele en toeristische 'trekker' van formaat". Promint Projectmanagement heeft tevens in september 2006 een Marketingplan opgesteld.

Economische effecten

Het onderzoeksbureau ZKA Consultants en Planners heeft onderzoek verricht naar de economische spinn-off van het Vincent van GoghHuis. De belangrijkste conclusies daarvan waren:

- de totale bestedingen die direct voortvloeien uit het bezoek aan het Van GoghHuis (bij 15.000 bezoekers) worden geraamd op circa € 290.000,- per jaar (excl. horeca).
- de extra omzet van de horeca bedraagt naar schatting € 400.000,- per jaar
- door deze bestedingen ontstaan concreet vijf extra banen en additioneel meer werkgelegenheid in de toeristische sector
- het Van GoghHuis zorgt voor grotere (inter)nationale naamsbekendheid van Zundert. Voor de lokale overheid levert het initiatief ook extra inkomsten op.

2.5 Educatie

De permanente expositie in het Vincent van GoghHuis is uitermate geschikt voor families met kinderen en voor onderwijsbezoek. Hiertoe wordt een aparte kinder-audiotour samengesteld, educatieve programma's op verschillende niveaus en een speurtocht. In de schuur is een speciale ruimte ingericht, waar onderwijsgroepen worden voorbereid op het bezoek aan de tentoonstelling. Daar worden tevens workshops gehouden, zoals '*schilderen in de stijl van Van Gogh*'. Voor het vak CKV wordt in het documentatiecentrum op de begane grond een speciale voorziening getroffen, zodat leerlingen zelfstandig een Van Gogh-kunstdossier kunnen samenstellen die aansluit bij de inhoud van de expositie. Omdat het Van GoghHuis lid is van de Nederlandse Museumvereniging mogen CKV-bonnen worden geaccepteerd die volledig worden vergoed door het CJP. Verder worden onder andere scriptie- en spreekbeurtpakketten aangeboden.

Als freelance educator is CKV-docent Bart Brosens aan het Van GoghHuis verbonden. Hij heeft een totaal educatieplan opgesteld voor diverse leeftijdsgroepen. Voor de uitvoering hiervan worden diverse subsidies verworven. Uit andere middelen wordt tevens getracht een busvervoer te organiseren om lesgroepen uit omliggende plaatsen naar Zundert te vervoeren.

Bij iedere wisselexpositie wordt op maat een educatief programma aangeboden aan leerlingen van het Mencia Sandrode college in Zundert. Het educatieve aanbod van het Van GoghHuis voor het basisonderwijs is opgenomen in het regionale programma *Koepel*. Bij de samenstelling van de educatieve programma's wordt ook samengewerkt binnen Van Gogh Brabant. Dit heeft onder meer geresulteerd in een biografisch portaal met QR-toepassing en de app **Explore Vincent**. Voor dit laatste beschikt het Van GoghHuis over een set van 15 iPads, waarmee schoolklassen in het museum aan de slag kunnen.

De collectie die wordt gevormd door het Van Gogh artist-in-residence project vormt de basis van een reizende expositie met educatief programma die door

heel de provincie Noord-Brabant zal gaan vanaf 2013 (circa 600 basisscholen). Dit project wordt uitgevoerd in samenwerking met Kunstbalie, expertisecentrum voor cultuureducatie in Noord-Brabant.

2.6 Wetenschappelijke functie

Beheer & behoud van de collectie vindt plaats onder leiding van de directeur-conservator Ron Dirven; en wordt uitgevoerd door documentalist Anton Wevers en registrator Els Botermans. Zij worden bijgestaan in onderzoek door Annemiek Rens, medewerker Rijksdienst voor Kunsthistorische Documentatie (RKD). Verder werkt in vaste dienst van het Van GoghHuis als VVV-coördinator/assistent-conservator: Eva Geene (kunsthistoricus, met master museologie), en op freelance basis kunsthistoricus Rebecca Nelemans.

Naast de zorg voor de eigen collectie treedt de wetenschappelijke staf van het Van GoghHuis in adviserende rol, ook beheerstechnisch, op t.a.v. andere waardevolle collecties in de gemeente Zundert.

In het Van GoghHuis worden cursussen kunstgeschiedenis gegeven, gerelateerd aan het thema Van Gogh. Verder geeft de directeur-conservator regelmatig lezingen over Van Gogh, bijvoorbeeld de Nottebohmlezing in de Vlaamse Erfgoed Bibliotheek.

Wetenschappelijk onderzoek

Onderzoek wordt verricht naar Van Goghs Brabantse biografie ten behoeve van een wetenschappelijke publicatie in 2018. Daarnaast wordt bouwhistorisch onderzoek gedaan naar het Zundert uit de tijd van Van Gogh. Zijn geboortedorp wordt in 3d geanimeerd tot het Virtueel Zundert van Van Gogh. Hiervoor wordt onder meer samengewerkt met het Regionaal Archief West-Brabant en de Game Academy Breda. Dit project wordt ondersteund door Erfgoed Brabant en de Mastboom-Brosens Stichting.

In onderzoek en presentatie werkt het Van GoghHuis intensief samen met andere museale instellingen en wetenschappelijk instituten. Er zijn bijvoorbeeld projecten geweest met het Zadkine Museum Parijs, Raveelmuseum Machelen, Keramiek Museum Mettlach e.a.

Binnen het samenwerkingsverband Van Gogh Brabant werkt het Van GoghHuis aan onderzoek en presentatie van de Brabantse biografie van Van Gogh. De werkgroep Biografie bestaat uit: Rebecca Nelemans (coördinator), Ron Dirven (Van GoghHuis), Maureen Trappeniers (Noordbrabants Museum), Ton de Brouwer (Vincentre Nuenen), Louis van Tilborgh (Van Gogh Museum) en Hans Luijten (Van Gogh Museum).

2.7 Ondernemingsplan: verdienmodel

Het Vincent Van GoghHuis is een project van de *Stichting Van Gogh & Zundert*. Het bestuur bestaat uit vertegenwoordigers van de culturele en economische gemeenschap in Zundert. De Stichting werkt samen met diverse partners.

Economische partners

In de voorbereidende fase speelde vooral de regionale Woonstichting Thuisvester een grote rol. Thuisvester heeft de gebouwen aangekocht en de renovatie bekostigd. Ook wordt samengewerkt met onder meer de gemeente Zundert, CultuurCentrum Zundert, Stichting Bloemencorso, Treepoort, Natuurmonumenten en met het lokale en regionale bedrijfsleven. REAP West-Brabant, het Europese subsidieprogramma Leader+ en provincie Noord-Brabant hebben een bijdrage toegekend voor het ontwikkelen van een haalbaarheidsstudie, evenals de regionale Rabobank. Voor de investering zijn subsidies ontvangen van de Provincie Noord-Brabant, gemeente Zundert, Leader+, ANWB-fonds, Bouwfonds Cultuurfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en het Herinneringsfonds Vincent van Gogh. Daarnaast hebben veel lokale en bovenlokale bedrijven de realisatie van het Vincent van GoghHuis 'in natura' gesponsord.

Promoting partner Rabobank De Zuidelijke Baronie heeft zich voor de tien jaar als 'promoting partner' verbonden aan het Vincent van GoghHuis. Naast een substantiële sponsorbijdrage behelst dit samenwerking op het gebied van promotie en bijzondere activiteiten.

Stichting Van Gogh Brabant

Op initiatief van de Stichting Van Gogh & Zundert is een structureel samenwerkingsverband opgestart van Brabantse Van Gogh-plaatsen. In deze nieuwe Stichting Van Gogh Brabant zijn de initiatieven in Zundert, Etten-Leur, Tilburg en Nuenen, vertegenwoordigd, naast het Noordbrabants Museum in Den Bosch. Het doel van de samenwerking is om een Brabantbreed Van Gogh-programma te realiseren en dit gezamenlijk uit te dragen. Zo wordt een basis gelegd onder de ambitie van de provincie Noord-Brabant om in 2018 culturele hoofdstad van Europa te worden, met als thema: Vincent van Gogh. De Brabantse 'keten' beoogt een wezenlijke partner te zijn van het Van Gogh Museum in Amsterdam en het Museum Kröller-Müller in Otterlo. Samenwerking wordt gezocht op het gebied van promotie, educatie en toeristisch programma.

Een van de belangrijkste troeven van Van Gogh Brabant is de **Europese Van Gogh route**. Deze zal in aanvang worden gepresenteerd in 2013 in Marseille (culturele hoofdstad 2013), dat met Arles en Saint-Rémy-de-Provence onderdeel uitmaakt. In 2015, wanneer Mons de titel draagt, zal de Borinage worden uitgelicht. En uiteraard in 2018, als Brabant de titel eind 2013 binnenhaalt, in de Brabantse Van Goghplaatsen.

De inhoudelijke regie van de activiteiten van Van Gogh Brabant ligt in handen van de werkgroep Biografie. Deze bestaat uit Rebecca Nelemans (coördinator), Ron Dirven (Vincent van GoghHuis), Maureen Trappeniers (Noordbrabants Museum), Ton de Brouwer (Vincentre Nuenen), Louis van Tilborgh (conservator Van Gogh Museum) en Hans Luiten (conservator Van Gogh Museum). Voor 2018 wordt gewerkt aan de wetenschappelijke biografie van Van Gogh in Brabant. Daarnaast zijn binnen Van Gogh Brabant werkgroepen PR en Educatie actief.

2.8 Marketing & PR

Uitgaande van het opgestelde Marketingplan¹ is de werkgroep PR/Marketing de afgelopen jaren druk doende geweest met promotionele acties en het creëren van draagvlak. Het Vincent van GoghHuis trekt inmiddels veel aandacht op regionaal, landelijk en zelfs internationaal niveau. Uit de recente 1-meting van Van Gogh Brabant blijkt dat de bekendheid van het Van GoghHuis zowel binnen als buiten de provincie Noord-Brabant buitengewoon groot is.² Lokale media besteden veel aandacht aan de activiteiten en regelmatig is er landelijke publiciteit, zoals in 2011 een reportage in *Een Vandaag* naar aanleiding van de publicatie van de nieuwe biografie van Van Gogh. Ook buitenlandse televisieploegen bezoeken regelmatig het Van GoghHuis in Zundert (uit Japan, Korea en China, BBC enz.). Via de website www.vangoghuis.com wordt een breed publiek geïnformeerd. Inmiddels ook via Facebook en Twitter. Via digitale nieuwsbrieven wordt een vast relatiebestand geïnformeerd. Verder treedt Rabobank De Zuidelijke Baronie op als 'Promoting Partner'.

Lokaal

Binnen de kern van het eigen dorp is het Vincent van GoghHuis een initiatiefnemende partner in (nieuwe) samenwerkingsprojecten en promotionele activiteiten. Mogelijkheden en raakvlakken liggen er ten aanzien van de St Trudokerk (Rubensaltaar), Museum De Weeghreise, Protestantse Kerk, Treeport (vereniging boomkwekers), SAG-beurs, Aardbeienfeesten, Buissche Heide (Roland Holst), Natuur Educatief Centrum, Zunderts Toneel, Bloemencorso, enzovoort.

Zundert – Breda - City of Arts

De band Zundert-Breda, die historisch is bepaald door het huis van Nassau, zal via het thema 'Van Gogh' worden aangetrokken. Concreet heeft Breda reeds de wens uitgesproken het 'Van Gogh'-thema te willen inzetten in het HSL-project City of Arts, waaraan de steden Breda, Antwerpen en Mechelen deelnemen. Zundert vormt met het Vincent van GoghHuis en het Rubensaltaar een mooie schakel tussen Breda en Antwerpen, dat zich met Rubens wil profileren. Verder wordt getracht om diverse instellingen in Breda aan te sporen activiteiten te ontwikkelen rondom Van Gogh, waardoor het eenvoudiger wordt gecombineerde arrangementen Breda-Zundert aan te bieden. VVV Breda heeft dit inmiddels opgepakt en biedt nu speciale Van Gogh (Fyra)-arrangementen aan in combinatie met bezoeken aan Van Gogh Zundert en Van Gogh Museum Amsterdam.

Landelijk

De collectie van de familie Van Gogh berust in Amsterdam, maar de bakermat van de familie ligt in Zundert. De door historie en familiale banden bepaalde verwantschap van het Vincent van GoghHuis met het Amsterdamse Van Gogh Museum biedt kansen voor een vruchtbare samenwerking. Er lopen reeds contacten inzake bruiklenen, onderzoek, pr & marketing.

¹ Promint Projectmanagement, *Marketingplan Vincent van GoghHuis Zundert*, 2008

² Vrijetijds huis Brabant, *Monitoring Van Gogh in Brabant*, 1-meting november 2011

Het Van GoghHuis trekt ook profijt van de resultaten die via het Brabantse samenwerkingsverband worden bereikt. Dit verband is een belangrijk instrument om Noord-Brabant binnen Nederland als Van Goghprovincie op de kaart te zetten. Met het landelijk Bureau voor Toerisme wordt samenwerking gezocht inzake recreatie en toerisme. Hetzelfde geldt voor de ANWB. Samenwerking kan betekenis krijgen door eenvoudigweg doorverwijzing naar elkaar. Maar ook op inhoudelijkheid (gezamenlijk onderzoek, publicaties), communicatief vlak (gezamenlijke publiciteitsacties) en op het gebied van toerisme (gezamenlijke benaderen van de binnen- en buitenlandse toeristen) zijn er voldoende kansen en mogelijkheden.

Met grote bedrijven in Nederland wordt onderzocht of er mogelijkheden zijn voor een structurele financiële samenwerking. Met landelijke omroepen wordt gekeken in welke mate een partnership voor de toekomst interessant kan zijn. (als voorbeeld denken we aan de nauwe samenwerking van AVRO met Van GoghMuseum). In het Roland Holst Jaar 2012 wordt samengewerkt met Artifex en met BKKC en Erfgoed Brabant (i.h.k.v. 2012 Themajaar Historische Buitenplaatsen)

Internationaal

In het buitenland wordt door het Van GoghHuis vooral intensief samengewerkt met de 'jumelage-gemeente' Auvers-sur-Oise, waar Van Gogh in 1890 is overleden. Begin en einde van 'La Route van Gogh' worden immers gesymboliseerd door Vincents geboorte- en sterfplaats. Er is tevens een jumelage met de Zuid-Franse plaats St-Rémy-de-Provence.

Bij de organisatie van exposities wordt samengewerkt met internationale collecties en musea. Dit gold onder andere voor de projecten over Zadkine, Raveel, Anna en Eugene Boch en Arnulf Rainer.

Met Van Gogh initiatieven over de hele wereld worden contacten gelegd en onderhouden, zoals met de bekende Van Gogh Gallery in Canada. Alle Van Goghinitiatieven ter wereld kunnen met inzet van weinig middelen als ambassadeurs voor elkaar functioneren, eenvoudigweg door te informeren en door te verwijzen. Bovendien liggen uitwisseling van knowhow, educatieve projecten, publicaties etc. dan binnen bereik.

Toerisme

VVV-Zundert is een agentschap van VVV-Breda, maar opereert zelfstandig, onder de vlag van het Vincent van GoghHuis. Een van de hoofdtaken van de VVV is actieve promotie van cultuur en toerisme in Zundert in de meest brede zin, via voorlichting, gidsen, promotioneel drukwerk, website. De coördinator van de VVV neemt deel aan belangrijke regionale netwerkstructuren, waaronder het West-Brabants VVV-overleg, Toeristisch platform Zundert en provinciale verbanden. Waar nodig ook landelijk en internationaal.

In de regio werkt het Van GoghHuis aan de vorming van een cultuur-toeristisch lint, waarin kunst- en natuurbeleving centraal staan. Belangrijke partner hierin is Natuurmonumenten. Het beoogde lint bestaat uit: Van Goghkwartier Zundert, Buisse Heide (landgoederen Roland Holst, Wallsteijn, De Moeren) en Rucphen (Galerie Dom'Arte, Jachthuis Schijf).

Via verschillende touroperators (Kuoni, Oad) worden concrete arrangementen

aangeboden. Deze activiteiten lopen vooruit op de ontwikkeling van de Europese van Goghroute, die vanuit Van Gogh Brabant en Van Gogh Museum wordt opgezet langs Van Goghplaatsen en -musea in Nederland, België en Frankrijk (Musée d'Orsay).

Voor de nabije toekomst (2013/14) bestaan concrete plannen voor de vestiging van een 4- of 5-sterren hotel naast het Vincent van GoghHuis. Dit hotel zal volledig in het teken staan van Van Gogh. De ontwikkeling wordt afgestemd met de realisatie van Fase 2 van het Van GoghHuis.

2.9 Management, organisatie, kwaliteitsborging

Stichting van Gogh & Zundert (ANBI status):

Johan Brosens, voorzitter

> directeur Kunstbalie

Frans Hennekam, secretaris

> financieel directeur Maas-Jacobs Groep

Lizan van Aert, penningmeester

> fiscalist

Charles Brosens, bestuurslid

> landmeter kadaster, voorzitter Natuur Educatief Centrum Zundert

Kees van den Buijs, bestuurslid

> ondernemer

Stichting Vrienden van Van Gogh & Zundert (ANBI status):

Monique Rombouts, voorzitter

> notaris

Jacques van Tichelt, secretaris

> ondernemer

John Frijters, penningmeester

> ondernemer

Marja van Hassel, bestuurslid

> fotograaf

Jac. Herijgers, bestuurslid

> transport-ondernemer

Gerda Geerts, bestuurslid

> ondernemer

Charles Brosens, bestuurslid

Stichting Kunstfonds Vincent van GoghHuis (ANBI Status):

Jack Roelands, voorzitter

> accountant, vrm. wethouder Economische Zaken Zundert

Johan Brosens, secretaris

Monique Rombouts, penningmeester

Organisatie

Ron Dirven, directeur-conservator

Eva Geene, assistent-conservator, VVV-coördinator

In de eerste fase wordt de organisatie van het Vincent van GoghHuis gevormd door een directeur-conservator (32u/w) en een VVV-coördinator/assistent-conservator (36 u/w). Daarnaast wordt op freelance basis expertise ingehuurd.

De directeur is verantwoordelijk voor uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid. De directeur geeft leiding aan diverse werkgroepen, freelancers, contractmedewerkers en aan de VVV-Coördinator/ assistent-conservator. Daarnaast is hij lid van de werkgroepen Biografie en PR van Van Gogh Brabant.

De VVV-coördinator/assistent-conservator geeft leiding aan diverse vrijwilligers die in- en extern worden getraind voor specifieke werkzaamheden, zoals beveiliging/ suppoosten, technische dienst, collectieverzorging, publiciteit/marketing en educatie. Zij is lid van de werkgroep Educatie van Van Gogh Brabant.

Als freelance educator is CKV-docent Bart Brosens aan het Van GoghHuis verbonden. Hij heeft een meerjarig educatieplan opgesteld voor diverse leeftijdsgroepen.

Bij de voltooiing van Fase 2 dient de vaste formatie te worden uitgebreid; onder meer met een vaste pr-medewerker, educator en technisch medewerker.

In het werven van vrijwilligers wordt de organisatie ondersteund door de Stichting Vrienden van Van Gogh & Zundert. Collectiebeheer is ondergebracht bij de Stichting Kunstfonds Vincent van GoghHuis. Verder zijn er werkgroepen Exposities, PR/Marketing & Sponsorwerving actief.

Vriendenstichting

Op 11 mei 2007 is de Stichting Vrienden van Van Gogh & Zundert opgericht, met als doel het verlenen van (financiële) steun aan het Vincent van GoghHuis en het werven van vrijwilligers. Het aantal Vrienden bedraagt in 2012 ruim 700. De stichting heeft als doel, naast particulieren, ook bedrijven als donateur aan zich te verbinden. Ze heeft daartoe het concept van de Van GoghKamer ontwikkeld. Er zijn circa 40 bedrijven lid.

